



LENGUAJE

PSU® 2020

Prof. Carolina Aravena Aguilera

¿Qué es la PSU?

La Prueba de Selección Universitaria (PSU) es una selección de pruebas estandarizadas, cuyo propósito es la selección de postulantes para la continuación de estudios universitarios.

Prof. Carolina Aravena Aguilera

La Base De Pruebas PSU Está Compuesta De Exámenes Estandarizados

De selección
múltiple.

Respuesta cerrada.

De carácter
objetivo.

Prof. Carolina Aravena Aguilera

Incluye Pruebas

Obligatorias	Electivas
Matemática y Lenguaje y Comunicación.	Ciencias (Biología, Física, Química) Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

Es importante rendir al menos una de las pruebas electivas y basar esta elección en los requisitos establecidos por cada universidad para el ingreso a sus carreras.

Prof. Carolina Aravena Aguilera

Se elabora sobre la base del currículo de Enseñanza Media

Con el objetivo de profundizar la vinculación con el currículo secundario, a contar del año 2014, considera los Objetivos Fundamentales (OF) y Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) declarados en la Actualización Curricular 2009.

Tiene un énfasis, a un mismo nivel, tanto en contenidos como en habilidades cognitivas.

Existen, de todas formas, CMO que no se consideran en la PSU por la complejidad que implica su medición en una prueba estandarizada. Algunos de ellos son la elaboración de proyectos grupales, el uso de la computación o realización de experimentos, entre otros.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE LENGUAJE

10 Preguntas de Manejo de Conectores

15 Preguntas de Plan de Redacción

15 Preguntas de Vocabulario contextualizado

40 Preguntas de Lectura Comprensiva

80 Preguntas en total

Tiempo 2 horas y 30 minutos

DESCRIPCIÓN DE ÍTEMES

USO DE CONECTORES

Se presenta dos o más oraciones o enunciados con espacios incompletos. Esos espacios incompletos deben ser rellenados con un conector, o sea una palabra que enlace las dos oraciones dándoles un sentido lógico y entendible. Los conectores se presentan en las opciones.

DESCRIPCIÓN DE ÍTEMES

USO DE CONECTORES

EJEMPLO:

Mildred era una persona muy esforzada; lograba hacer..... varios trabajos, éstos resultarían mal.

- A) paralelamente - pero
- B) simultáneamente - sin que por ello**
- C) conjuntamente - sin embargo,
- D) a menudo a - menos que
- E) frecuentemente - por lo que

DESCRIPCIÓN DE ÍTEMES

PLAN DE REDACCIÓN

Se presenta un título seguido de varios enunciados presentados de manera desordenada, la idea es que el alumno pueda encontrar las relaciones oracionales coherentes y cohesivas , mediante el uso de un método de ordenamiento.

DESCRIPCIÓN DE ÍTEMES

PLAN DE REDACCIÓN

EJEMPLO:

"La imprenta: su origen y consecuencias"

1. Uso posible sólo cuando se contó con un material apropiado: el papel, invento chino.
2. Medio fundamental para la difusión y desarrollo de la ciencia.
3. Importantísimo invento medieval.
4. Renacimiento y Reforma: dos fenómenos culturales provocados en parte por la imprenta.
5. Juan Gutenberg, creador de la primera imprenta.

A) 3 - 2 - 5 - 1 - 4

B) 5 - 3 - 4 - 1 - 2

C) 2 - 3 - 5 - 4 - 1

D) 4 - 2 - 1 - 5 - 3

E) 1 - 2 - 3 - 4 - 5

DESCRIPCIÓN DE ÍTEMES

LÉXICO CONTEXTUAL

Las preguntas de vocabulario contextualizado, que se formulan en los mismos textos de comprensión de lectura, tienen como finalidad medir el dominio lexical del postulante y su capacidad de interpretar el significado de las palabras de acuerdo al contexto.

DESCRIPCIÓN DE ÍTEMES

LÉXICO CONTEXTUAL

EJEMPLO:

"Si a los etruscos les preocupaba el futuro inmediato, el más lejano e inevitable, la muerte, los obsesionaba.

INEVITABLE

- A) Imperturbable
- B) Inconmovible
- C) **Ineludible**
- D) Intransigente
- E) Intolerable

DESCRIPCIÓN DE ÍTEMES

COMPRENSIÓN DE LECTURA

Se presenta un texto de variadas tipologías (expositivo, argumentativo, narrativo, de divulgación científica) en donde se deben responder preguntas basadas en la información textual o inferencial.

DESCRIPCIÓN DE ÍTEMES

COMPRENSIÓN DE LECTURA

Los planteamientos elegidos para el Tomo II, se prosiguen a los del Tomo III, ya que la selección de poetas chilenos en ambos tomos incluye la instalación, consolidación y disolución del fenómeno poético vanguardista en Chile. Para ello, fue necesario establecer un catastro de más de 500 autores, de los cuales para ambos tomos se seleccionaron alrededor de 100.

1. A partir del párrafo, se *deduce* que

- A. quedarían alrededor de 500 poetas fuera de la antología.
- B. los poetas seleccionados no serían todos poetas propiamente tal.
- C. **no fueron seleccionados poetas que no pertenecieran a la vanguardia.**
- D. los poetas vanguardistas chilenos están en su mayoría en la antología.
- E. 30 poetas vanguardistas estarían en el tomo II y los restantes 70 en el tomo III.



LENGUAJE

**PRUEBA DE
TRANSICIÓN 2020**

Prof. Carolina Aravena Aguilera

Este jueves 12 de marzo de 2020 se publicaron en el sitio web del Departamento de Evaluación, Medición y Registro Educacional los temarios de las pruebas de Transición a la Educación Superior de Competencia Lectora y Matemática, que son válidos para el Proceso de Admisión 2021.

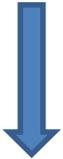


Prof. Carolina Aravena Aguilera

En 2022

debuta la nueva Prueba de Acceso a las universidades

Ahora



65

preguntas tendrán las nuevas pruebas de acceso y las de transición

Antes



80 preguntas

Prof. Carolina Aravena Aguilera

30%

pesará la prueba, dando mayor peso al NEM y ranking de notas

Antes

Hasta ahora, el sistema establecía que la PSU debía representar al menos el 50% de toda la ponderación para las carreras

Ahora

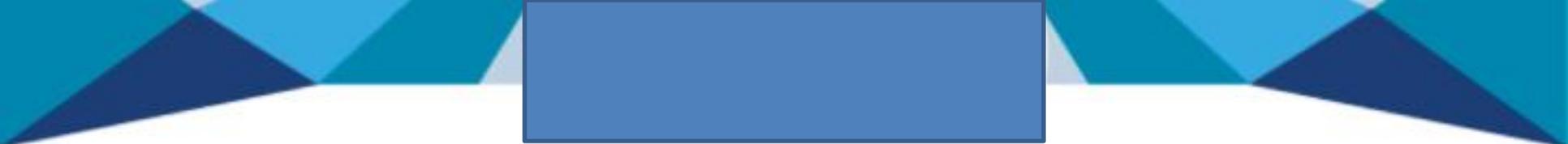
"Cada universidad va a poder ponderar los distintos factores, y hay algunas universidades que le van a dar más peso al NEM, al ranking y menos a la PSU, y será cada universidad la que, de acuerdo al perfil de estudiante que busque y de acuerdo a su propio modelo educativo, defina qué peso le va a dar a cada uno de los factores", explicó

la

autoridad.

OTRO CAMBIO

Se permite que los alumnos con buen desempeño escolar (con un promedio de notas dentro del 10% de su establecimiento) puedan postular a la universidad, aunque no cumplan con el mínimo de 450 puntos promedio que se exige en las dos pruebas obligatorias. Esto también regirá a partir de 2021 y podría beneficiar a más de 6 mil jóvenes que, teniendo un buen desempeño escolar, han quedado excluidos del sistema.

- 
- Para las admisiones 2021 y 2022 los postulantes deberán rendir pruebas de transición, mientras que los que ingresen a la educación superior en 2023 serán la primera generación en medirse con una nueva prueba estandarizada.

Lenguaje

Este instrumento estará compuesto por 65 preguntas de selección múltiple de cinco opciones. De estas preguntas 60 serán consideradas para el cálculo del puntaje de selección a las universidades y 5 serán de carácter experimental.

Temario

La prueba mide la capacidad de comprensión de un lector o una lectora mediante la identificación y aplicación de diversas

ESTRATEGIAS LECTORAS, *como*

TEXTOS

Rastrear-localizar

Relacionar-interpretar

Evaluar-reflexionar

LITERARIOS: NARRACIONES

- el o los conflictos de la historia.
- la relación entre los personajes, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan: qué dicen, cómo son, qué se dice de ellos.
- la relación de un fragmento de la obra con el total.
- la influencia de la visión del narrador en el relato.
- símbolos, tópicos literarios y características de personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.).
- el modo como se presentan las creencias, prejuicios y estereotipos.
- el efecto producido por recursos literarios para el sentido global del texto.

LITERARIOS: OBRAS DRAMÁTICAS

- el conflicto y qué problema humano se expresa a través de él.
- los personajes principales y su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones.
- símbolos, tópicos literarios y características de personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.).
- el modo como se presentan las creencias, prejuicios y estereotipos.
- la atmósfera de la obra y cómo se construye a través de los diálogos, los monólogos, las acciones y las acotaciones.
- el aporte de los elementos propios de la puesta en escena mencionados en las acotaciones: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación.

<p>NO LITERARIOS: CON FINALIDAD EXPOSITIVA Y ARGUMENTATIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➔ la tesis, ya sea explícita o implícita, y los argumentos e información que la sostienen. ➔ los recursos emocionales que usa el autor para persuadir o convencer al lector. ➔ fallas evidentes en la argumentación, por ejemplo, exageración, estereotipos, generalizaciones, descalificaciones personales, entre otras. ➔ el efecto que produce el uso de modalizadores en el grado de certeza con que se presenta la información. ➔ la manera en que el autor organiza la información del texto. ➔ la intención con que el autor usa distintos elementos léxicos valorativos y figuras retóricas para el sentido global del texto. ➔ intenciones explícitas e implícitas del texto. ➔ tratamiento de temas y veracidad de la información. ➔ presentación de ideologías, creencias y puntos de vista. ➔ posicionamiento del enunciador frente al tema y el rol que busca representar ante la audiencia.
<p>PROVENIENTES DE LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➔ los propósitos explícitos e implícitos. ➔ las estrategias de persuasión utilizadas (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.). ➔ las evidencias que se entregan o se omiten para apoyar una afirmación. ➔ los efectos causados por recursos no lingüísticos (como diseño, imágenes y disposición gráfica) y lingüísticos (uso de imperativo, de figuras literarias, de expresiones populares, de palabras en otros idiomas, de modalizaciones, etc.) para el sentido global del texto. ➔ influencia del contexto sociocultural presente en el texto. ➔ posicionamiento de los enunciadores frente a los temas y el rol que asumen ante la audiencia. ➔ criterios de evaluación de las evidencias para sostener argumentos.
<p>VOCABULARIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➔ el sentido que adquiere(n) la o las palabra(s) seleccionada(s) en el contexto. ➔ el sentido de la o las palabra(s) a partir de una sustitución léxica posible según el contexto.

Habilidades

DIMENSIÓN	RASTREAR - LOCALIZAR	RELACIONAR - INTERPRETAR	EVALUAR - REFLEXIONAR
Descriptor	<p>Los lectores y las lectoras demuestran comprensión del texto mediante la selección y organización de su contenido y la identificación de información en el texto.</p>	<p>Los lectores y las lectoras demuestran comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre diferentes partes de un texto. Los componentes del texto que se han de relacionar pueden estar ubicados en la misma sección o en diferentes párrafos del texto.</p>	<p>Los lectores y las lectoras demuestran comprensión del texto, estableciendo relaciones críticas entre el texto, su contexto y la posición que las y los lectores puedan adoptar respecto de él (elementos relacionados con sus conocimientos, ideas o valores). En esta estrategia se evalúa la capacidad del lector o lectora de juzgar críticamente el texto: valorar la relevancia, credibilidad y calidad de la información, basándose en información tanto explícita como implícita. Estos procesos pueden ser también metatextuales en la medida que suponen evaluar el registro, la estructura, la pertinencia, la calidad del uso del lenguaje o la calidad de los argumentos presentados.</p>

Habilidades

DIMENSIÓN	RASTREAR - LOCALIZAR	RELACIONAR - INTERPRETAR	EVALUAR - REFLEXIONAR
Habilidades	<p>Identificar: es reconocer elementos, conceptos procedimientos de orden textual, lingüístico o literario presentes en el texto.</p>	<p>Relacionar: es establecer conexiones entre dos o más partes de un texto.</p> <p>Sintetizar: es determinar la idea o las ideas centrales de un texto o de un fragmento de este para elaborar una reformulación del contenido original.</p> <p>Inferir: es derivar información implícita desde la información explícita contenida en el texto.</p> <p>Interpretar: es determinar la función o finalidad, de un elemento textual para atribuirle un sentido de lectura coherente con el contexto de lo leído³.</p>	<p>Evaluar: es formular un juicio valorativo con relación a la información presente en el texto, al propósito, la forma del texto (registro, estructura, pertinencia o calidad) y la posición del emisor y su intención comunicativa.</p>