



TALLER PSU 4 E

EJERCICIOS DE LAS SECCIONES DE LA PSU DE LENGUAJE.

1.1 Primera sección: Indicadores de producción de textos. MANEJO DE CONECTORES

1. La venganza o Némesis, castigaba a aquellos culpables..... no alcanzaba la justicia humana; por ejemplo, los ingratos, los orgullosos, los perjuros, los inhumanos; sus castigos rigurosos eran justos los reyes podían librarse de ellos.

- A) a quienes , aunque , y ni aun
- B) a los que muy; ni
- C) para quienes más y tampoco
- D) a los cuales también y
- E) que, quizás, aun cuando

2. la filosofía perdura en su búsqueda de la verdad y de valores absolutos, la ciencia, el método de conocimientos sistemáticos, continúa su vertiginosa carrera en el conocimiento del mundo físico.

- A) A medida que así como
- B) En tanto que y
- C) Si bien vale decir,
- D) Mientras es decir,
- E) Aunque como

3. El movimiento literario conocido como Neoclasicismo tuvo una finalidad moralizante intentaba educar perfeccionar al hombre.

- A), mientras que o así
- B), esto es, y
- C), sin embargo, y, además,
- D) y, entonces, y no tan sólo
- E), aunque o

4. La metáfora es una cuestión del lenguaje, es una cuestión de estructura conceptual, de aquello está en nuestro pensamiento y que expresamos con palabras.

- A) tanto como que no
- B) únicamente y no que sí
- C) a veces otras veces que nunca
- D) no más bien que
- E) ni ni que tampoco

5. Disfrutaba la novela y más avanzaba en el relato, más amaba al personaje.

- A) ni que
- B) no de
- C) si también
- D) entre hasta
- E) cuanto tanto

1.2 Primera sección: Indicadores de producción de textos. PLAN DE REDACCIÓN

6. "Orígenes de la revista *Trilce*"

1. En ese contexto mágico de la isla Teja, surge la revista literaria *Trilce*.
2. Los primeros números de *Trilce* son actualmente "objeto de culto" entre los especialistas.
3. Omar Lara, Enrique Valdés y Walter Hoefler son algunos de sus fundadores.
4. La Universidad Austral de Valdivia fue, en los años 60, un gran centro de actividad artístico – literaria.
5. Después se incorporaría, aunque esporádicamente, el gran Jorge Teillier.

- A) 2 – 4 – 1 – 3 – 5
- B) 3 – 1 – 4 – 2 – 5
- C) 4 – 1 – 3 – 5 – 2
- D) 4 – 3 – 1 – 5 – 2

E) 3 – 5 – 2 – 4 – 1

7. “Postular a un fondo concursable”

1. Descripción del proyecto.
2. La convocatoria y las bases: fechas y requisitos.
3. Cálculo de gastos y cotización.
4. Tema y título del proyecto.
5. Retiro de bases y formulario.

A) 2 – 5 – 4 – 1 – 3

B) 1 – 2 – 3 – 4 – 5

C) 4 – 1 – 3 – 2 – 5

D) 2 – 3 – 4 – 1 – 5

E) 1 – 4 – 2 – 5 – 3

8. “La ascendente fama de Rodin”

1. Sus primeros trabajos: fabricación de utensilios ornamentales.
2. Consolidación de Rodin como escultor con el trabajo de la *Puerta de los Infiernos*, hecho a pedido del gobierno francés.
3. Las obras de su primera etapa: volúmenes rígidos, aparentemente toscos, desproporcionados.
4. De su estadía en Italia: adquisición del movimiento y preocupación por la musculatura.
5. Duros reveses de Rodin como escultor por rechazo de la Academia de las Artes.

A) 3 – 5 – 4 – 1 – 2

B) 1 – 3 – 5 – 4 – 2

C) 5 – 1 – 2 – 3 – 4

D) 1 – 3 – 5 – 2 – 4

E) 3 – 4 – 1 – 5 – 2

2.1 Segunda sección: COMPRENSIÓN DE LECTURA Y LÉXICO CONTEXTUAL

TEXTO 1 (Preguntas 12 a 22)

“La biblioteca universal, de Voltaire a Google”

1 Al ofrecer a una gran cantidad de personas una masa siempre creciente de conocimientos, ¿realiza Internet el sueño de las Luces o prepara la pesadilla de un saber público entregado a los apetitos privados? Gracias a –o a causa de– Google, estas preguntas no tienen nada de abstracto. En los cuatro últimos años, el célebre motor de búsqueda ha digitalizado y puesto en línea millones de obras encontradas en los fondos bibliográficos de las más grandes bibliotecas universitarias. Para los autores y editores, esta operación constituía una violación flagrante del copyright. Pero después de largas negociaciones las partes llegaron a un acuerdo que va a cambiar totalmente la manera en que los libros llegan a los lectores. Aunque los límites legales y económicos del nuevo espacio establecido por este acuerdo siguen siendo **imprecisos**, el objetivo de los directores de biblioteca es claro: abrir sus colecciones y hacerlas **disponibles** a cualquier lector en cualquier lugar. Un proyecto simple en apariencia, pero constantemente trabado por las restricciones sociales y los intereses económicos. Igual que hace dos siglos con el de la República mundial de las Letras.

2 El siglo XVIII, el de las Luces, tenía una confianza total en el mundo de las ideas, que los enciclopedistas denominaban la República de las Letras. Un territorio sin policía ni fronteras, y sin otras desigualdades que no fueran las del talento. Cualquiera podía instalarse allí siempre que ejerciera uno de los dos atributos de su ciudadanía, a saber, la escritura y la lectura. Los escritores debían formular ideas, y los lectores apreciar su buen fundamento. Llevados por la autoridad de la palabra impresa, los argumentos se difundían en círculos concéntricos y solo ganaban los más convincentes.

3 En esta edad de oro de lo escrito, las palabras también circulaban por vía epistolar. Al hojear la espesa correspondencia de Voltaire, Jean-Jacques Rousseau, Benjamín Franklin o Thomas Jefferson –lo que hace unos cincuenta volúmenes para cada uno de ellos–, uno se sumerge en el corazón de la República de las Letras. Estos cuatro escritores debatían sobre temas cruciales de su época en un flujo ininterrumpido de cartas que, uniendo a Europa y América, presentaba ya todas las características de una red de información transatlántica (...).

<http://www.lemondediplomatique.cl/La-biblioteca-universal-de.html> (fragmento).

12. ¿Cuál es el sentido de la palabra IMPRECISOS en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?

- A) AMBIGUOS, porque se desconoce la diferencia en los límites entre lo legal y lo económico.
- B) INDEFINIDOS, porque están completamente desregulados los aspectos legales y económicos.
- C) CONFUSOS, porque los autores y editores tienen pendiente la definición de los límites del acuerdo.
- D) INSEGUROS, porque para los editores y autores el acuerdo carece de garantías respecto del copyright.
- E) INESTABLES, porque continúa sin ser resuelto si prevalece lo legal o lo económico.

13. ¿Cuál es el sentido de la palabra DISPONIBLES en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?

- A) ACCESIBLES, porque los directores de biblioteca acercaron los libros al público.
- B) VISIBLES, porque los directores de biblioteca mostraron su voluntad de revelar sus archivos.
- C) FAVORABLES, porque los directores de biblioteca estuvieron de acuerdo con las políticas de Google.
- D) CÓMODAS, porque los directores de biblioteca presentaron los libros en un formato fácil de leer.
- E) CONVENIENTES, porque los directores de biblioteca facilitaron la adquisición de los libros.

14. ¿Cuál es el sentido de la palabra TRABADO en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?

- A) OBSTACULIZADO, porque los intereses económicos han impedido la concreción del proyecto.
- B) DELIMITADO, porque las leyes actuales respetan los derechos de propiedad intelectual.
- C) DESAPROBADO, porque la legislación vigente impide la difusión masiva de obras.
- D) CENSURADO, porque los intereses económicos han castigado el propósito social del proyecto.
- E) SUSPENDIDO, porque las leyes que regularizan el acuerdo están pendientes en su aprobación.

15. ¿Cuál es el sentido de la palabra FORMULAR en el contexto del segundo párrafo del fragmento leído?

- A) ANUNCIAR, porque los escritores comunicaban sus ideas con la finalidad de aumentar su autoridad.
- B) PLANTEAR, porque los escritores presentaban argumentos para convencer a los lectores.
- C) DELINEAR, porque los escritores debían entregar indicios sobre cómo construir un buen argumento.
- D) ESBOZAR, porque los escritores trazaban sus ideas basados en los intereses de los lectores.
- E) REVELAR, porque las ideas de los escritores se hacían conocidas para los lectores.

16. ¿Cuál es el sentido de la palabra DEBATÍAN en el contexto del tercer párrafo del fragmento leído?

- A) RIVALIZABAN, porque los escritores criticaban sus ideas por medios de las cartas.
- B) CONVERSABAN, porque los escritores compartían ideas comunes en sus cartas.
- C) DELIBERABAN, porque los escritores presentaban los mejores argumentos en sus cartas.
- D) DISCUTÍAN, porque los escritores intercambiaban ideas a través de cartas.
- E) DECIDÍAN, porque los escritores resolvían sus disputas por medio de cartas.

17. A partir de la lectura del segundo párrafo, ¿qué función de los medios masivos de comunicación actuales ya se encontraba presente en el siglo XVIII?

- A) Enseñar valores
- B) Informar hechos
- C) Entretener masivamente
- D) Formar opinión pública
- E) Moralizar didácticamente

18. A partir de la lectura del segundo párrafo, ¿cuál de las siguientes opciones presenta una inferencia válida?

- A) Tanto en la actualidad como en el siglo XVIII, la ciudadanía se ejercía a través de la escritura y de la lectura.
- B) La República de las Letras se caracterizó por valorar las ideas, aunque estas solo eran comunicadas entre los más ricos.
- C) La sociedad del Siglo de las Luces, apreciaba y valoraba el desarrollo del pensamiento fundamentado.
- D) El siglo XVIII se distinguió por ser una época en la que el ser humano se expresó con absoluta libertad.
- E) Al igual que en la actualidad, en el Siglo de las Luces la palabra escrita tenía mayor validez que la oral.

19. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza adecuadamente el contenido del primer párrafo?

- A) El acuerdo de digitalizar millones de obras ha sido difícil de concretar, debido a la oposición de diversos intereses.
- B) Al igual que hace dos siglos, los escritores se oponen a que sus colecciones se masifiquen.
- C) Google ha logrado masificar una gran cantidad de colecciones, sin embargo, los lectores no han valorado este proyecto.
- D) Tanto la República de las Letras como Google han sido intentos fallidos por popularizar la cultura literaria.
- E) Los intereses económicos se han superpuesto a la acción educativa de autores y editores.

20. A partir de la lectura del fragmento, se infiere que el acuerdo que logró Google

- A) comenzó a idearse en el siglo XVIII.
- B) se planificó en el Siglo de las Luces.
- C) simboliza la preocupación del siglo XVIII.
- D) representa un anhelo que data del siglo XVIII.
- E) fue obstaculizado por las restricciones tecnológicas.

21. ¿Cuál de las siguientes premisas representa el contenido del fragmento? El conocimiento

- A) es la luz que ilumina tu camino.
- B) es la única riqueza de la que no pueden despojarnos.
- C) humano debe ser de dominio público y mundial.
- D) es amado solo por los disciplinados.
- E) no nos quitará tiempo ni espacio.

22. El título “La biblioteca universal, de Voltaire a Google” puede ser interpretado como un intento por

- A) simbolizar un sueño que ha sido universal y que se ha visto truncado por la sociedad.
- B) demostrar que, desde tiempos remotos, la manifestación de ideas ha sido una necesidad primordial, pero no ha logrado concretarse.
- C) señalar que en Google podemos hallar las obras de diversos autores, independientemente de la época en que hayan vivido.
- D) asegurar que tanto Voltaire como otros escritores, apoyarían hoy el sueño de la biblioteca universal.
- E) mostrar que el proyecto de Google es una aspiración incluso anterior al desarrollo tecnológico actual.