



GUÍA N°3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Nombre: _____ curso: 4 año _____ fecha: _____

Objetivo:

- Leer comprensivamente una diversidad de textos para:
- Identificar el tema central de los textos.
- Extraer las ideas principales
- Extraer información explícita e implícita.

Instrucciones generales :

1. Lea comprensivamente cada texto
2. Lea la pregunta de comprensión planteada para el texto.
3. Para entender de manera óptima la pregunta y el texto te sugiero leer las preguntas de metapreguntas , las que son preguntas que ayudan a mejorar la comprensión del enunciado de la pregunta y verifica la correcta comprensión de lo leído (respuesta mental)
4. A partir de lo dicho anteriormente analice cada alternativa y seleccione la correcta (selección múltiple)

TEXTO 1

1. "Jaime y Paula se casaron. Ya durante la luna de miel fue evidente que Paula se moría. Apenas unos pocos meses de vida le pronosticó el médico. Jaime, para conservar ese bello rostro, le pidió que se dejara fotografiar. Paula, que estaba plantando una semilla de girasol en una maceta, lo complació: sentada con la maceta en la falda sonreía y...
2. ¡Clic!
3. Poco después, la muerte. Entonces Jaime hizo ampliar la foto - la cara de Paula era bella como una flor-, le puso vidrio, marco y la colocó en la mesita de noche.
4. Una mañana, al despertarse, vio que en la fotografía había aparecido una manchita. ¿Acaso de humedad? No prestó más atención. Tres días más tarde: ¿qué era eso? No una mancha que se superpusiese a la foto sino un brote que dentro de la foto surgía de la maceta. El sentimiento de rareza se convirtió en miedo cuando en los días siguientes comprobó que la fotografía vivía como si, en vez de reproducir a la naturaleza, se reprodujera en la naturaleza. Cada mañana, al despertarse, observaba un cambio. Era que la planta fotografiada crecía. Creció, creció hasta que al final un gran girasol cubrió la cara de Paula".

Enrique Anderson Imbert, *La foto*.

I. Pregunta:

Sobre los personajes del texto leído, se afirma que

- A) Jaime era un connotado fotógrafo.
- B) Paula estaba gravemente enferma.**
- C) Jaime amaba a Paula por su belleza.
- D) Paula era una amante de la naturaleza.
- E) Jaime siempre supo que Paula moriría.

1. Metapreguntas:

2. ¿Cuáles son las palabras claves del enunciado?

Personajes – se afirma que

3. ¿Qué se entiende por “se afirma que”?

Se dice con claridad, que efectivamente ocurrió

4. ¿Cuáles son los personajes del texto?

Jaime y Paula.

II. Conocimientos previos requeridos:

1. Elementos del género narrativo, específicamente, el concepto de personaje.

I. Pregunta:

¿Cuál de los siguientes titulares de noticia traduce adecuadamente el hecho central del relato?

- A) “Angustiado hombre asegura que fotografía robó el alma de su mujer”
- B) “Romántica luna de miel finaliza con trágico incidente”
- C) “Joven matrimonio separado por un hecho enigmático”
- D) “Misterioso girasol revela los secretos de la vida de ultratumba”
- E) “Transformación inexplicable de fotografía atemoriza a joven viudo”

II. Metapreguntas:

1. ¿Cuáles son las palabras claves del enunciado?
2. ¿Qué se entiende por “traducir adecuadamente”?
3. ¿Cuál es el hecho central del relato?

III. Conocimientos previos requeridos:

1. Elementos del género narrativo.
2. Elemento de los textos periodísticos.

TEXTO 2

El casco que le salvó la vida a Felipe Massa

El piloto brasileño sufrió un grave accidente durante la "qualy" de la carrera de Hungría. Un fuerte golpe en su rostro lo mantiene internado, pero sobrevivió a un episodio que pudo tener consecuencias mortales.

FABRICADO CON:

Poliétileno:

Ayuda a la absorción de impactos.

Aramida o kevlar:

Compuesto que forma parte también de los chalecos antibalas. Aporta resistencia a golpes y al fuego.

Fibra de carbono:

Material de alta resistencia y que a la vez es liviano. El casco posee 17 capas de esta fibra.

Ficha técnica del casco



Marca Schubert (ALE)

Modelo RF 1.7

Peso 1,4 kg

Valor \$16,3 millones

Son certificados por la Federación Internacional de Automovilismo y expuestos a pruebas de deformación e impactos, incluso ante armamento militar.

Ventilación

Proviene de pequeños agujeros, con filtros para impedir el paso de partículas.

Visera

■ De policarbonato, resistente a fuertes impactos y al fuego. Por dentro son recubiertos por químicos antiempañantes.

■ Posee varias láminas externas que el piloto remueve a medida que se ensucian.



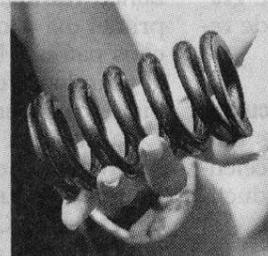
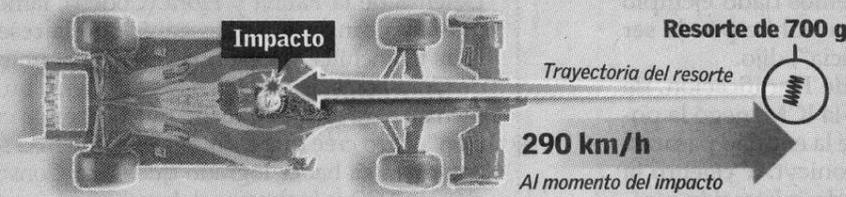
Diseño personalizado que se acopla a la línea aerodinámica del coche y a la cabeza del piloto.



LAS LESIONES DE FELIPE MASSA

Corte en hueso suborbital, traumatismo cerebral y leve lesión en el nervio óptico.

EL ACCIDENTE El piloto recibe el impacto de un resorte que se soltó de otro auto.



I. Pregunta:

"El piloto brasileño sufrió un grave accidente durante la «qualy» de la carrera de Hungría".

3. La palabra «qualy» aparece entre comillas en la cita anterior porque
- A) se quiere destacar las circunstancias del accidente.
 - B) así se introduce una palabra usada en Hungría.
 - C) en el texto se le da un uso distinto al que figura en el diccionario.
 - D) es un término extranjero y propio del automovilismo.
 - E) se refiere al tipo de accidente que sufrió Felipe Massa.

II. Metapreguntas:

- 1. ¿Cuáles son las palabras claves del enunciado?
- 2. ¿Qué se entiende por "entre comillas"?
- 3. ¿Qué debo hacer en preguntas de completación de enunciado?

III. Conocimientos previos requeridos:

- 1. Elementos de textos discontinuos.
- 2. Elemento de los textos periodísticos.
- 3. Uso de signos no verbales en la lengua.

I. Pregunta:

4. El propósito comunicativo de esta infografía es
- A) narrar el accidente que sufrió el piloto Felipe Massa en una carrera en Hungría.
 - B) presentar una síntesis de los principales materiales con los que está fabricado el casco.
 - C) mostrar de qué manera la tecnología automovilística disminuye la cantidad de accidentes en las pistas de carrera.
 - D) explicar por qué es necesario emplear accesorios de seguridad en las prácticas automovilísticas.
 - E) describir las características técnicas de un tipo de casco diseñado para proteger al piloto.

II. Metapreguntas:

- 1. ¿Cuáles son las palabras claves del enunciado?
- 2. ¿Qué se entiende por "propósito comunicativo"?
- 3. ¿Qué es una infografía?

III. Conocimientos previos requeridos:

- 1. Elementos de textos discontinuos.
- 2. Elemento de los textos periodísticos.
- 3. Complementariedad de imagen y texto.

TEXTO 3

1. "El poeta es el hombre que tiene una percepción especial de cuanto lo rodea; él siente las pulsaciones del Universo, aquellas más ocultas, que el común de los hombres no percibe, y las trasmite en un lenguaje dotado de una carga emotiva de validez general. Él hace revivir nuestros sentimientos extinguidos y nos revela relaciones inesperadas entre objetos al parecer sin conexión alguna.
2. El alma del poeta es necesariamente un alma colectiva, un cuerpo sensible y siempre en tensión, que hace vibrar las pasiones y los dolores de sus semejantes.
3. Baudelaire es uno de esos poetas; valoraba la misión del poeta de acuerdo a su posición y a sus ideas. En su poema <<Bendición>>, expresa su voluntad de crearle una situación aparte, privilegiada:

*<<Yo sé que le guardáis al Poeta un lugar,
En las filas armónicas de las santas Legiones;
y que en la eterna fiesta le invitáis a cantar
con los Tronos, Virtudes y Dominaciones>>.*

4. Baudelaire señala al poeta como receptor de una revelación especial de la naturaleza. Ya en el primer enfoque de su descripción de París aparece su deseo de presentarnos una realidad diferente de la ciudad tradicionalmente conocida. Baudelaire escogió los viejos arrabales, el humo, los seres desheredados que pueblan la calle, todo lo que a primera vista choca, lo que encierra una fealdad repugnante, pero de lo cual con mórbida ternura, él ha sabido fijar lo inaprehensible y extraer de la opaca realidad visible haces de luz.
5. El temperamento de Baudelaire se inclina a la tristeza, por eso es que al describir París, nos presenta de él un cuadro sombrío, de fealdad y miseria. Establece entonces, entre su estado anímico y la ciudad que ama, vinculaciones mutuas".

I. Pregunta:

5. El primer párrafo del texto tiene la función discursiva de
 - A) valorar el quehacer del artista en la sociedad.
 - B) señalar las características del poeta para introducir el tema a desarrollar.
 - C) destacar la importancia del lenguaje en la transmisión de los sentimientos.
 - D) reivindicar la figura del poeta en la sociedad.
 - E) dar a conocer el rol que cumple la literatura en la sociedad.

II. Metapreguntas:

1. ¿Cuáles son las palabras claves del enunciado?
2. ¿Qué se entiende por "párrafo"?
3. ¿Qué se entiende por función discursiva?

III. Conocimientos previos requeridos:

1. Elementos de estructura de textos.

TEXTO 4

"Escena XII

Cleto, Miguel y Juliana

(Esta última sale corriendo y se precipita en brazos de Miguel)

Miguel: ¡Oh, mi amada Julianita!...

Juliana: ¡Miguel, mi bien adorado!...

Cleto: ¡Cómo!... ¡Habrás visto!... ¡Niña!... *(Muy enojado, separándolos)* En mi casa tal escándalo, y en mis barbas... ¿cómo es eso?...

Juliana: ¡Papá!... *(Con suma extrañeza)*.

Miguel: ¡Don Cleto!... *(Lo mismo)*.

Cleto: ¿Qué diablos?... ¿Habrás visto igual cosa ni entre los pueblos malayos? Que en presencia de su padre dé una niña tal abrazo...

Juliana: ¡Papá!... *(Como antes)*.

Miguel: ¡Don Cleto!... *(Lo mismo)*.

Cleto: ¡Amiguito!... Váyase usted con mal año, antes que haga un estropicio con usted, ¡y no vuelva!... ¿Estamos?...

Miguel: Pero...

Cleto: ¡Váyase, o le rompo *(levantando una silla)* la crisma de un silletazo!...

Juliana: ¡Miguel, espera!... ¡Papá, *(A Miguel que se iba)* escúchame, por los santos! *(Colgándosele al cuello)*.

Cleto: Vaya, habla, pues.

Juliana: No dijiste a tu hija, hace poco rato- <<Juliana, te doy permiso para que des un abrazo a tu novio?>>

Cleto: Bien, ¿y qué? *(Admirado)*.

Juliana: ¡Y qué!...

Cleto: Que no se lo has dado... y que en lugar de venir con ese respeto innato que al padre deben los hijos, hace un momento has llegado para abrazar a Miguel, y has formado aquí un escándalo. No, hija mía, no, ¡el permiso no lo di yo para tanto!...

Juliana: Pues abrazando a Miguel del permiso no he abusado.

Miguel: ¡Pero si yo soy su novio!...

Cleto: ¿Acaso se están burlando?... *(Furioso)*

Juliana: Nada, papá. Es la verdad.

Miguel: En burlas no hemos pensado.

Cleto: ¿Estamos aquí o en Prusia *(estupefacto)*, o en la China, o en el Cairo, o en el Japón, o en Turquía o... en el infierno estamos?...

Juliana: No encuentro, papá, motivos para que estés tan pasmado.

Cleto: ¡Pero, pero, pero... niña, que no me dijiste acaso que hablara...

Juliana: Sí, con mi novio.

Cleto: ¡Pues, con tu novio hablé!

Juliana: ¿Cuándo?

Cleto: No hace mucho.

Juliana: Pues entonces, ¿por qué estás tan admirado?

Cleto: ¿Por qué?... Porque no es Miguel.

Miguel: *(Aparte)* Esto sí que me ha gustado.

Juliana: ¿Y quién es?

Cleto: ¡Julián!

Miguel: ¡El otro!...

Juliana: ¡Ay, papá, frescos estamos!... *(Riéndose)*.

Cleto: ¡Tú estarás, que lo que es yo, estoy que me lleva... el diablo!...

Juliana: ¡Pues ya sabes que es Miguel!

Cleto: ¡Qué equivocación, zapazo! (*Agarrándose la cabeza, de pronto se endereza y dice con tono de triunfo*): ¡Mi mujer me dijo Bruto! Con motivo muy fundado, y lo vengo a comprender cuando han pasado trece años! ¿Y cómo la componemos?

Juliana: Sencillamente: a ese trasto de don Julián se le dice que tú te has equivocado...

Cleto: ¡Jesucristo, señor nuestro!

Miguel: ¿Se aprueba?

Juliana: ¡Papá! (*Suplicando*).

Cleto: ¡Aprobado! (*Dando un gran suspiro*).

Miguel: ¡Qué viva el señor don Cleto!

Juliana: ¡Que vivas, papá, mil años!..."

Antonio Espiñeira, **En la puerta del horno...** (fragmento).

I. Pregunta:

6. ¿Qué conflicto se presenta en el fragmento leído?

- A) La equivocación de Cleto al comprometer a Juliana.
- B) La falta de respeto con que una joven enfrenta a su padre.
- C) La negativa de Cleto al romance que sostienen Juliana y Miguel.
- D) Los romances de Juliana que han logrado perturbar a Cleto.
- E) El rechazo que don Cleto siente por Miguel.

II. Metapreguntas:

- 1. ¿Cuáles son las palabras claves del enunciado?
- 2. ¿Qué se entiende por "conflicto"?

III. Conocimientos previos requeridos:

- 1. Elementos del género dramático.

TEXTO 6

- 1. "La Prehistoria es algo más que un período anterior a la invención de la escritura. Hay que buscar una explicación más sólida. Antes de la escritura existían la industria, agricultura, propiedad de la tierra, guerras por conservarla, comercio y también astronomía, rituales religiosos, un relativo progreso, clases sociales, navegación. Apenas conocemos su lenguaje, aunque hoy, gracias a la filología comparada, se está estructurando la prehistoria del lenguaje.
- 2. Discuten los sabios si el hombre había ya aparecido sobre la tierra en el período terciario, cuando los grandes mamíferos sustituyen a los grandes reptiles y cuando se producen colosales movimientos de la corteza terrestre que dan al mundo su configuración actual, con sus Andes, sus Alpes, sus Pirineos, su Himalaya.
- 3. Otro hecho no menos apasionante que el de la (al menos aparente) unidad del paleolítico, lo constituye el hecho de que América fue poblada desde Eurasia; es decir, parece ya muy cerca de demostrarse contra las doctrinas del poligenismo, que América fue poblada desde fuera de América. Siempre ha existido entre los sabios de todos los tiempos, se apoyen o no en la **Biblia**, la creencia en un posible origen de la humanidad en el Viejo Mundo.
- 4. Mayor certeza se tiene de la aparición del hombre en el cuaternario, que coincide con un período de intenso frío, época glacial, en que parte de Norteamérica y el norte de Europa estaban ocultas bajo un espeso casquete de hielo.

5. El primer mensaje que nos ha llegado de ese hombre del período glacial, es el arte rupestre, representando animales de caza (bisontes, elefantes, gacelas), en el cual no se debe ver una simple expresión artística, sino un intento de dominar la naturaleza a distancia, o sea, un arte mágico.
6. El efecto a distancia era lograr que el bisonte se pusiese a tiro del cazador, tras haber pintado éste la imagen del animal en el techo de la caverna. Pero después de ponerse a tiro, si por casualidad se presentaba, había que cazarlo. Esto era objeto de otra técnica, que ha dejado vestigios materiales: puntas de flecha de sílex, hachas, cuchillos y también arpones, cuando el cazador se enfrentaba a morsas o grandes peces en la época llamada magdaleniense, en que parece haber existido en España y Francia el predominio de una etnia esquimal. Los arpones y demás instrumentos de hueso del período magdaleniense, junto con su arte rupestre, que produce verdaderas obras maestras, son el único mensaje material que nos ha llegado de la vida de aquellos hombres remotos.
7. Los enormes casquetes de hielo que cubrían la parte norte del hemisferio Boreal, cuyos glaciares llegaban hasta Francia, montañas del Cantábrico y Canadá en América, entran en fusión en una fecha que se sitúa aproximadamente hacia el año 5.000 a.C. Se produce entonces un diluvio universal, que inunda enormes extensiones de tierra y del que dan testimonio no solo la **Biblia**, sino todas las tradiciones de los pueblos del mundo, en América, en Asia. No es este el lugar para entrar en discusión sobre las innumerables polémicas que ha suscitado este grandioso hecho. Lo único importante es, precisamente, reconocer que fue un hecho, y no una leyenda, que ha sido comprobado por la astronomía, la arqueología prehistórica y la geología”.

I. Pregunta:

7. Al final del fragmento, el emisor menciona la astronomía, la arqueología y la geología
 - A) planteando que estas disciplinas han establecido el carácter legendario de algunos hechos de la prehistoria.
 - B) afirmando que estas ciencias han iniciado innumerables polémicas en torno al grandioso fenómeno del diluvio universal.
 - C) indicando que dichos campos de estudio han contribuido a señalar con exactitud el origen y evolución del hombre sobre la Tierra.
 - D) declarando que éstas han comprobado un hecho que para muchos tiene carácter de leyenda.
 - E) señalando que ellas han establecido el carácter científico que tienen ciertos relatos y libros sagrados.

II. Metapreguntas:

1. ¿Cuáles son las palabras claves del enunciado?
2. ¿Qué debo hacer en preguntas de completación de enunciado?

III. Conocimientos previos requeridos:

1. Elementos de argumentación.
2. Diferencia entre hecho y opinión.

TEXTO 7

La costa

1. "Marte era una costa distante y los hombres cayeron en olas sobre ella. Cada ola era distinta y cada ola más fuerte. La primera ola trajo consigo a hombres acostumbrados a los espacios, el frío y la soledad; cazadores de lobos y pastores de ganado, flacos, con rostros descarnados por los años, ojos como cabezas de clavos y manos codiciosas y ásperas como guantes viejos. Marte no pudo contra ellos, pues venían de llanuras y praderas tan inmensas como los campos marcianos. Llegaron, poblaron el desierto y animaron a los que querían seguirlos. Pusieron cristales en los marcos vacíos de las ventanas, y luces detrás de los cristales.
2. Esos fueron los primeros hombres.
3. Nadie ignoraba quiénes serían las primeras mujeres.
4. Los segundos hombres debieran de haber salido de otros países, con otros idiomas y otras ideas. Pero los cohetes eran norteamericanos y los hombres eran norteamericanos y siguieron siéndolo, mientras Europa, Asia, Sudamérica y Australia contemplaban aquellos fuegos de artificio que los dejaban atrás. Casi todos los países estaban hundidos en la guerra o en la idea de la guerra.
5. Los segundos hombres fueron, pues, también norteamericanos. Salieron de las viviendas colectivas y de los trenes subterráneos, y después de toda una vida de hacinamiento en los tubos, latas y cajas de Nueva York, hallaron paz y tranquilidad junto a los hombres de las regiones áridas, acostumbrados al silencio.
6. Y entre estos segundos hombres había algunos que tenían un brillo raro en los ojos y parecían encaminarse hacia Dios..."

Ray Bradbury, **Crónicas Marcianas**.

I. Pregunta:

9. ¿En cuál de las siguientes opciones se presenta la idea central del texto leído?
 - A) Los traslados masivos hacia el planeta Marte.
 - B) Las difíciles condiciones de vida en Marte.
 - C) Las desoladas tierras del planeta Marte.
 - D) Los hombres castigados a vivir en Marte.
 - E) Los primeros exploradores del planeta Marte.

II. Metapreguntas:

1. ¿Cuáles son las palabras claves del enunciado?
2. ¿Qué se entiende por "idea central del texto"?
3. ¿Cuál es la historia que se me está contando?

III. Conocimientos previos requeridos:

1. Conceptos básicos de narrativa.
2. Concepto de síntesis.

TEXTO 9

1. "Un célebre Psicoanalista se encontró cierto día en medio de la Selva, semiperdido. Con la fuerza que dan el instinto y el afán de investigación logró fácilmente subirse a un altísimo árbol, desde el cual pudo observar a su antojo no solo la lenta puesta del sol sino además la vida y costumbres de algunos animales, que comparó una y otra vez con las de los humanos.
2. Al caer la tarde vio aparecer, por un lado, al Conejo; por otro, al León. En un principio no sucedió nada digno de mencionarse, pero poco después ambos animales sintieron sus respectivas presencias y, cuando toparon el uno con el otro, cada cual reaccionó como lo había venido haciendo desde que el hombre era hombre.
3. El León estremeció la Selva con sus rugidos, sacudió la melena majestuosamente como era su costumbre y hendió el aire con sus garras enormes; por su parte, el Conejo respiró con mayor celeridad, como lo hacía habitualmente. Vio un instante a los ojos del León, dio media vuelta y se alejó corriendo.
4. De regreso a la ciudad el célebre Psicoanalista publicó su famoso "Tratado" en que demuestra que el León es el animal más infantil y cobarde de la Selva, y el Conejo el más valiente y maduro: el León ruge y hace gestos y amenaza al universo movido por el miedo; el Conejo advierte esto, conoce su propia fuerza, y se retira antes de perder la paciencia y acabar con aquel ser extravagante y fuera de sí, al que comprende y que después de todo no le ha hecho nada".

Augusto Monterroso, Fábula del Conejo y del León.

I. Pregunta:

10. ¿Qué relación se establece entre el Conejo observado por el Psicoanalista y el Conejo que aparece en el "Tratado"?

En ambos casos, el Conejo se muestra como un ser

- A) orgulloso.
- B) intrépido.
- C) controlado.
- D) compasivo.