



GUÍA N°1 NIVELACIÓN 4 MEDIO

Nombre: _____ curso: _____ fecha: _____

Objetivos: Analizar obras de los distintos géneros para enriquecer su comprensión.

TIPOS DE NARRADORES

I: SELECCIÓN MÚLTIPLE. Lea comprensivamente cada texto, luego seleccione el tipo de narrador predominante

Lee el siguiente texto

“lo vi. Desde que se zambulló en el río. Apechugó el cuerpo y luego se dejó ir corriendo abajo, sin manotear, como si caminara pisando en el fondo, después rebalsó la orilla y puso sus trapos a secar, lo vi. Qué temblaba de frío, hacía aire y estaba nublado”

1. El narrador del texto anterior es:
A) Omnisciente B) testigo C) protagonista D) de conocimiento relativo.

La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer soñó que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin. (Luis Landero, Juegos de la edad tardía)

2. El narrador del texto anterior es:
A) Omnisciente B) testigo C) protagonista D) de conocimiento relativo.

—Suelo decirme a mí mismo: —Tu destino no tiene igual; comparados contigo los demás hombres, son felices; porque jamás mortal alguno se vio atormentado como tú||. Entonces, leo cualquier poeta antiguo, y me parece que es libro mi propio corazón. ¿Qué? ¿Aún me queda tanto por sufrir? Y antes que yo, ¿ha habido ya hombres tan desgraciados?||
Goethe: Werther.

3. ¿Qué tipo de narrador se presenta en el fragmento anterior?
A) Testigo B) Objetivo C) Protagonista D) Omnisciente

II. COMPRENSIÓN LECTORA: Lee el siguiente texto y desarrolla las actividades que se proponen.

CUENTO DE HORROR

Marco Denevi, escritor argentino (1922-1998)

La señora Smithson, de Londres (estas historias siempre ocurren entre ingleses) resolvió matar a su marido, no por nada sino porque estaba harta de él después de cincuenta años de matrimonio. Se lo dijo:

—Thaddeus, voy a matarte.

—Bromeas, Euphemia —se rio el infeliz.

—¿Cuándo he bromeado yo?

—Nunca, es verdad.

—¿Por qué habría de bromear ahora y justamente en un asunto tan serio?

—¿Y cómo me matarás? —siguió riendo Thaddeus Smithson. —Todavía no losé. Quizá poniéndote todos los días una pequeña dosis de arsénico en la comida. Quizás aflojando una pieza en el motor del automóvil. O te haré rodar por la escalera, aprovecharé cuando estés dormido para aplastarte el cráneo con un candelabro de plata, conectaré a la bañera un cable de electricidad. Ya veremos.

El señor Smithson comprendió que su mujer no bromeaba. Perdió el sueño y el apetito. Enfermó del corazón, del sistema nervioso y de la cabeza. Seis meses después falleció. Euphemia Smithson, que era una mujer piadosa, le agradeció a Dios haberla librado de ser una asesina.

(Denevi, M. (1987). Cuento de horror. En *Obras completas Tomo 5. Cartas peligrosas y otros cuentos*. Buenos Aires: Corregidor.)

Responda las siguientes preguntas en su cuaderno

1. Anota en tu cuaderno una característica de cada personaje
2. ¿Qué tipo de narrador se reconoce en el cuento anterior? Marca y justifica tu respuesta

Selecciona la alternativa correcta:

3. El señor Smithson muere porque:

A) su esposa lo asesina. B) Deja de comer y dormir.
C) Enferma al saber que su mujer lo quiere matar. D) Dios decide eliminarlo.
E) Enfermó del corazón.

4. ¿Por qué al señor Smithson le causa risa la declaración de su señora?

5. ¿Qué importancia tiene el párrafo siguiente para el desarrollo de la historia? Fundamenta.

“—Todavía no lo sé. Quizá poniéndote todos los días una pequeña dosis de arsénico en la comida. Quizás aflojando una pieza en el motor del automóvil. O te haré rodar por la escalera, aprovecharé cuando estés dormido para aplastarte el cráneo con un candelabro de plata, conectaré a la bañera un cable de electricidad. Ya veremos”.

6. ¿Por qué razón Euphemia agradece a Dios? Fundamenta.

7. ¿Por qué la señora Smithson no quería convertirse en una asesina? Subraya las partes en el texto que te permitieron inferir tu respuesta.

8. ¿Consideras a la señora Smithson una asesina? Fundamenta tu punto de vista.

TIPOS DE MUNDO

SELECCIÓN MÚLTIPLE: lea comprensivamente cada texto, luego seleccione el tipo de mundo predominante.

“Habíamos comprado la casa porque era una verdadera ganga. Aunque vieja, se conservaba en buen estado. Nos llamó la atención una puerta que daba al comedor y que no pudimos abrir, pese a los grandes esfuerzos que hicimos. Nos intrigaba pensar a dónde daba, porque midiendo las proporciones de la casa, tendría que haber sido la entrada a un pequeño aposento. Una noche estábamos comiendo cuando de pronto la puerta se abrió y apareció en el umbral algo indescriptible, una especie de gorila con los ojos inyectados en sangre que, lanzando un horrible aullido, corrió por la pieza y saltó contra el ventanal, destrozándolo, para luego correr por el campo, donde se perdió para siempre.”

1. El mundo presentado es de tipo:

A) Utópico B) ciencia ficción C) maravilloso D) fantástico E) realista

Tenía en el planeta Marte, a orillas de un mar seco, una casa de columnas de cristal, y todas las mañanas se podía ver a la señora K mientras comía la fruta dorada que brotaba de las paredes de cristal, o mientras limpiaba la casa con paños de un polvo magnético que recogía la suciedad y luego se dispersaba en el viento cálido

2. ¿Qué representación de mundo se identifica en el texto anterior?

A) realista B) maravilloso C) fantástico D) utópico E) de la Ciencia ficción

3- “Los domingos, después de misa, toda la familia se reunía a la hora de almuerzo en casa de don Graciano. Con frecuencia había también otros convidados que Milagritos y Dolorcitos indicaban, por parecerles monótona la sociedad de los padres y de los hermanos. Las dos jóvenes, en compañía de sus maridos, llegaban elegantemente vestidas, cada una en su carruaje, rozagantes de juventud y de f r e s c u r a . ” ¿Qué tipo de mundo se representa en el fragmento anterior?

- A) Realista B) Fantástico. C) ciencia ficción. D) utópico. E) maravilloso

4- Corresponde a un mundo ficticio en el cual todos los hechos están fuera de las leyes lógicas de nuestra realidad. Se caracteriza por la presencia de seres mágicos (hadas, duendes, brujas, ogros, dragones...), hechos ilógicos que son naturales o normales sólo dentro de ese mundo. Nada de lo que allí sucede se pretende explicar; se asume que es cierto

- A) realista. B) Fantástico. C) ciencia ficción. D) utópico. E) maravilloso

TEMA II: ELEMENTOS DEL GÉNERO LÍRICO

OBJETIVO: Reconocer figuras retóricas en poemas / comprender poemas

FIGURAS LITERARIAS

I: SELECCIÓN MÚLTIPLE. Lea comprensivamente cada texto, luego seleccione la alternativa correcta

1- “Consiste en atribuir a las cosas inanimadas o abstractas, acciones y cualidades propias de seres animados, o a los seres irracionales las del hombre”. (RAE, **Diccionario de la Lengua Española**.)
¿A cuál de las siguientes opciones corresponde esta definición?

- A) Anáfora B) Comparación C) Metáfora D) Personificación

2- “Guillermina entró sorpresivamente. Me miró con sus grandes ojos azules, los cuales me causaron un profundo estremecimiento”. La situación anterior, expresada como una metáfora, diría:

- A) Los ojos de Guillermina, como dos luceros, llegaron hasta el fondo de mi alma.
B) Entonces entró Guillermina, con dos relámpagos azules que me atravesaron el alma.
C) La mirada dulce de Guillermina entró por la ventana y me llevó al cielo.
D) Mis ojos se volvieron más azules que el cielo cuando entró Guillermina y me cautivó.

“Tus dientes cual blancos marfiles.”

3. ¿Qué figura retórica está presente en el verso anterior?

- A) metáfora B) comparación C) hipérbole D) comparación

4- ¿Cuál de los siguientes versos existe una hipérbole seguido por una antítesis?

- A) Tu rostro es parecido al terciopelo, áspero en el enojo, sedoso en la alegría.
B) No sabe lo que quiere y se aferra a la vida o al sepulcro.
C) Tu corazón no te cabe en el pecho, enorme el amor y terrible en el odio.
D) El día corre intentando alcanzar otro día, pero la noche le corta el camino.

II. COMPRENSIÓN LECTORA: Lee el siguiente texto poético, luego desarrolla las actividades que se proponen.

Tu voz habla amorosa

Fernando Pessoa, poeta portugués

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1) Tu voz habla amorosa
tan tierna habla que me olvido
de que es falsa su blanda prosa.
Mi corazón desentristece. | 3) ¿Amarme? ¿Quién lo creería? Habla
con la misma voz que nada dice
si eres una música que arrulla.
Yo oigo, ignoro, y soy feliz. |
| 2) Sí, así como la música sugiere
lo que en la música no está,
mi corazón nada más quiere
que la melodía que en ti hay... | 4) Ni hay felicidad falsa,
mientras dura es verdadera.
¿Qué importa lo que la verdad exalta
si soy feliz de esta manera? |

1. ¿De qué habla el poema? Explique con sus palabras
2. Subraya tres expresiones en sentido figurado que llamen tu atención y explica su sentido.
3. Explica el sentido de las dos primeras estrofas. Fundamenta.
4. En la cuarta estrofa: ¿qué dice el hablante sobre la felicidad?, ¿a qué se refiere cuando habla de “felicidad falsa”? Fundamenta tu interpretación.
5. Elige una estrofa y transfórmala a lenguaje literal. Luego responde: ¿de qué manera el uso de lenguaje figurado produce un efecto distinto en el lector? Fundamenta.

TEMA III GÉNERO DRAMÁTICO

Objetivo: Analizar texto dramático.

I. COMPRENSIÓN DE TEXTO DRAMÁTICO: lea comprensivamente el siguiente texto, luego realice las actividades propuestas.

LA GAVIOTA

Acto primero (Fragmento)

Anton Chéjov, escritor ruso (1860-1904)

MEDVEDENKO. —¿Por qué viste usted siempre de negro?

MASHA. —Mi vida es un duelo. Soy una mujer desdichada.

MEDVEDENKO. —¿Cómo es eso? No la comprendo. Usted tiene buena salud, y tiene un padre que, si bien no es rico, tiene un buen pasar. La vida es mucho más difícil para mí que para usted. Gano solamente veintitrés rublos al mes, y encima, me descuentan para la jubilación. Así y todo, no llevo luto. (Se sientan.)

MASHA. —No se trata de dinero; un hombre pobre también puede ser feliz.

MEDVEDENKO. —Eso es en teoría, pero en la práctica las cosas son así: somos mi madre, mis dos hermanas, mi hermanito y yo, y el salario, veintitrés rublos. Tenemos que comer y beber; hay que tener té y azúcar. Y tabaco. Es preciso hacer milagros para eso.

MASHA. —(Contempla el escenario.) Pronto comenzará el espectáculo.

MEEDVEDENKO. —Así es. Actuará Nina Zeréchnaia y la obra fue escrita por Konstantín Gavrílovich. Ellos dos se aman y hoy sus almas se fundirán en el anhelo de crear la misma imagen del arte. Pero mi alma y la de usted no tienen puntos de contacto. Yo la amo; la desazón no me permite quedarme tranquilo en casa; cada día camino seis kilómetros de ida y seis de vuelta, para encontrar tan solo indiferencia de su parte. Pero ya la entiendo. No tengo medios para vivir, mi familia es numerosa... ¿Quién querría casarse con alguien que no tiene ni para comer él mismo?

MASHA. —Tonterías. (Toma rapé.) Su amor me conmueve, pero yo no puedo corresponderle; eso es todo. (Le tiende la tabaquera.) ¿Desea?

MEDVEDENKO. —No, gracias. (Pausa.)

MASHA. —Está sofocante; seguramente por la noche habrá tormenta. Usted siempre está filosofando o hablando de dinero. En su opinión, no hay mayor desdicha que la pobreza, pero, en la mía, es mil veces más fácil vestir harapos y pedir limosna que... pero no, usted no comprendería.

Anhelo: deseo.

Desazón: inquietud interior.

Rapé: preparado de tabaco molido que se aspira.

Tabaquera: recipiente para guardar tabaco.

Sofocante: asfixiante

RESPONDA EN SU CUADERNO

1. ¿Cuál es el conflicto que presenta el fragmento? Descríbelo.
2. ¿Con qué finalidad crees que utilizó el diálogo el autor del fragmento?
3. ¿Qué características de los personajes podemos inferir a partir de lo que dicen? Fundamenta.
4. ¿Por qué Medvedenko dice que la vida es más difícil para él que para Masha?
 - A. Porque él tiene mala salud.
 - B. Porque él la ama.
 - C. Porque Masha no lo ama.
 - D. Porque es muy pobre.
 - E. Porque no puede ser feliz.
5. ¿Por qué Masha viste siempre de negro? Fundamenta.
6. ¿Cuál crees tú que es el problema entre ambos personajes? ¿Qué argumentos entrega cada uno de ellos?
7. ¿Qué sentimiento crees tú que domina a Medvedenko cuando habla con Masha? ¿En qué tono crees que le dice todo esto?
8. Lee las frases que están entre paréntesis. ¿Para qué crees que las utilizó el autor? ¿Cómo se relacionan con el resto del texto?
9. ¿Qué escenografía utilizarías para presentar esta escena? ¿Por qué?
10. ¿Crees tú que la situación descrita en el párrafo siguiente es relevante en la época actual? “Pero ya la entiendo. No tengo medios para vivir, mi familia es numerosa... ¿Quién querría casarse con alguien que no tiene ni para comer él mismo?”.