



ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS

NOMBRE	CURSO	FECHA
	3°	
Objetivo	Analizar textos literarios; microcuentos	

El lenguaje literario transmite emociones, y despierta sentimientos. Usa diversos recursos para darle belleza y realce a las palabras, las cuales se pueden interpretar de varias maneras. Aunque la intención comunicativa sea la misma, los usos y expresiones que empleamos para llevarla a cabo varían. Pues bien, el lenguaje literario cuenta con las siguientes características:

1. Plurisignificación: el lenguaje literario da lugar a muchas interpretaciones de un mismo texto, hace descubrir relaciones insospechadas y puede sugerir tantos sentidos como lecturas se hagan. Muchas veces se dice que es distinto leer un mismo libro en dos épocas distintas de la vida, o que cada lector le da a cada libro un sentido distinto. Es, como vemos, una característica propia y fundamental de la literatura.

2. Connotación: las palabras se cargan de nuevos significados que invitan al lector a dar al texto un sentido que, generalmente, va más allá de su significado habitual, o denotativo. El texto literario sugiere cosas, que a veces están escondidas, entrelazadas, esperando a ser descubiertas por el lector avisado.

3. Originalidad: este lenguaje huye de expresiones gastadas y típicas. Busca crear nuevas expresiones, nuevas acepciones de palabras, incorpora cultismos y recupera giros populares. En resumen, aprovecha al máximo el sentido figurado y usa los diferentes recursos de la retórica en su máxima expresión (hipérboles, antítesis, ironías, metáforas, etcétera).

4. Predominio de la función poética: entre todas las funciones del lenguaje, esta es la más utilizada, lo que se refleja en lo siguiente:

Se busca que el lector experimente placer estético al leer, de forma que la expresión se desvíe del uso común para que produzca extrañeza y admiración. Se atrae, de esa manera, la atracción del lector sobre el propio código.

Observa el siguiente ejemplo:

MICROCuento	ANÁLISIS
<p>EL DINOSAURIO Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí. Augusto Monterroso..</p>	<p>La primera duda que surge en este cuento es la siguiente: ¿Quién despertó? En este sentido el cuento no nos informa mucho pues simplemente dice: <i>Cuando despertó</i>, dejando que sea el lector quien se interrogue acerca de la identidad de la persona que dormía. Ahora bien, los más concienzudos exegetas, en contubernio con algunos gramáticos trasnochados nos dicen que la frase se explica por sí sola.</p> <p>La acción de despertar en el contexto de este cuento es una acción totalmente metafórica; es decir, no es dable pensar que alguien dormía y de pronto despertó. ¡No! Recordemos que él no se dirige a una persona en específico, sino que se dirige a la humanidad en su totalidad. Por lo tanto, la acción de despertar va dirigida a la humanidad.</p> <p>¿Qué nos indica esto? Muy sencillo, nos indica que la humanidad está dormida. Es decir, ve las cosas no como realmente son, sino como las sueña</p> <p>De modo que esta primera frase del cuento nos señala que la humanidad</p>

duerme, pero pronto despertará, es decir, es una frase bastante positiva.

ACTIVIDAD

Luego de leer el microcuento y su posterior análisis selecciona dos microcuentos del siguiente listado y realiza en tu cuaderno un análisis y/o reflexión en torno a él. Para que esta tarea resulte más fácil sigue los siguientes pasos:

1. Selecciona dos microcuentos.
2. Lee cada microcuento y toma nota de lo que entiendes de ellos.
3. Investiga por internet para sacar ideas y opiniones referentes a ellos (pero no COPIES) y toma notas de ello.
4. Para poder complementar la información y desarrollar un buen análisis pide la opinión e interpretación del microcuento a tus padres, hermanos y/o abuelos.
5. Luego de haber investigado, preguntado opiniones y teniendo la tuya, crea un análisis de 10 líneas en torno a cada microcuentos seleccionados.
6. Realiza esta actividad en cuaderno de asignatura con el nombre de "UNIDAD 0", FECHA, OBJETIVO Y ACTIVIDAD

MICROCUEENTOS A ELEGIR:

<p>EL DINOSAURIO Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.</p> <p>Augusto Monterroso..</p>	<p>EL HOMBRE INVISIBLE Aquel hombre era invisible, pero nadie se percató de ello.</p> <p>Gabriel Jiménez Emán</p>	<p>CUENTO DE HORROR La mujer que amé se ha convertido en fantasma. Yo soy el lugar de sus apariciones</p> <p>Juan José Arreola</p>
<p>LA ÚLTIMA CENA El conde me ha invitado a su castillo. Naturalmente yo llevaré la bebida</p> <p>Ángel García Galiano</p>	<p>MOLESTIA Sentí una molestia muscular, era la quinta vez que yo nacía.</p> <p>Enrique Vila-Matas</p>	<p>CRUCE Cruzaba la calle cuando comprendió que no le importaba llegar al otro lado.</p> <p>Arturo Pérez Reverte</p>
<p>LA GORRA Nadie logró dar con una explicación lógica para el sorprendente hecho, pero el día que Nando, el cartero del barrio, fue atropellado por un tranvía, iba vestido únicamente con su gorra.</p> <p>Kaveri</p>	<p>POST-OPERATORIO, ADOLFO BIOY CASARES -Fueran cuales fueran los resultados - declaró el enfermo, tres días después de la operación- la actual terapéutica me parece muy inferior a la de los brujos, que sanaban con encantamientos y con bailes.</p>	<p>PARA UN TESORO DE SABIDURÍA POPULAR, ADOLFO BIOY CASARES Me dice la tucumana: "Si te pica una araña, mácala en el acto. Igual distancia recorrerán la araña desde la picadura y el veneno hacia tu corazón".</p>
<p>EL RAYO QUE CAYÓ DOS VECES EN EL MISMO SITIO, AUGUSTO MONTERROSO Hubo una vez un Rayo que cayó dos veces en el mismo sitio; pero encontró que ya la primera había hecho suficiente daño, que ya no era</p>	<p>EL EMIGRANTE, LUIS FELIPE LORNELÍ -¿Olvida usted algo? – Ojalá.</p>	<p>EL DESTINO, FRANZ KAFKA Una jaula salió en busca de un pájaro.</p>

necesario, y se deprimió mucho.		
<p>DESPUÉS DE LA GUERRA, ALEJANDRO JODOROWSKY</p> <p>El último ser humano vivo lanzó la última paletada de tierra sobre el último muerto. En ese instante mismo supo que era inmortal, porque la muerte sólo existe en la mirada del otro.</p>	<p>EL MELÓMANO, EUSEBIO RUVALCABA</p> <p>Compra discos, lee biografías de músicos, colecciona programas de mano. Por sus venas circula música. Y muchas veces ama aun más la música que los propios músicos. Pero llora en vez de tocar.</p>	<p>CUENTO DE ARENA, JAIRO ANÍBAL NIÑO</p> <p>Un día la ciudad desapareció. De cara al desierto y con los pies hundidos en la arena, todos comprendieron que durante treinta largos años habían estado viviendo en un espejismo.</p>
<p>FUNDICIÓN Y FORJA, JAIRO ANÍBAL NIÑO</p> <p>Todo se imaginó Superman, menos que caería derrotado en aquella playa caliente y que su cuerpo fundido, serviría después para hacer tres docenas de tornillos de acero, de regular calidad.</p>	<p>A PRIMERA VISTA, POLI DÉLANO</p> <p>Verse y amarse locamente fue una sola cosa. Ella tenía los colmillos largos y afilados. Él tenía la piel blanda y suave: estaban hechos el uno para el otro.</p>	<p>MOTIVO LITERARIO, MÓNICA LAVÍN</p> <p>Le escribió tantos versos, cuentos, canciones y hasta novelas que una noche, al buscar con ardor su cuerpo tibio, no encontró más que una hoja de papel entre las sábanas.</p>
<p>AMOR 77, JULIO CORTÁZAR</p> <p>Y después de hacer todo lo que hacen se levantan, se bañan, se entalcan, se perfuman, se visten, y así progresivamente van volviendo a ser lo que no son.</p>	<p>SECRETO</p> <p>Nadie sabe que después de medianoche baja de su trono y en Plaza Italia se divierte con los santos.</p> <p>Nadie sabe que antes de que amanezca vuelve al cerro corriendo y llega jadeando a su posición original. Nadie se ha fijado que con tanto subir y bajar, la Virgen cada día se pone más flaca y la ropa le va quedando grande.</p> <p>Francisco Navarro.</p>	<p>ATENTADO</p> <p>La explosión no dejó nada de la bodega 3-C. Los bomberos tardaron dos horas y media en extinguir las llamas del laboratorio químico. Se calcularon pérdidas millonarias. El accidente apareció en todos los noticieros. Pese a todo, en la población vecina nadie podrá borrar de la mente de los niños el recuerdo de la lluvia de dulces más grande que ha visto este país.</p> <p>Emilio Giovanetti.</p>
<p>DIGNIDAD</p> <p>Porque, a fin de cuentas, sólo los árboles saben morir de pie. Jonathan Bidwell.</p>	<p>BOSTEZO</p> <p>Sentado en el metro, sólo me bastó cerrar los ojos por una fracción de segundo para hacer que todos desaparecieran.</p> <p>Pedro Mora.</p>	<p>TIEMPO</p> <p>Tenía adelantado su reloj dos horas porque pensaba que así su día sería más largo que para las otras personas.</p> <p>Danae Sepúlveda</p>