

# Coherencia y cohesión

El entramado textual

# Observa el siguiente texto:

- “Dos girasoles azules y un perro que Felipe, el hermano de Cecilia, supo que antes de ayer una micro del Transantiago pasó de largo por su casa.”

**¿Qué problema tiene?**

# La coherencia

Todo texto debe poseer coherencia, de modo que lo que se expone en él

La coherencia consiste en la expresión de la organización a nivel mental que

# La coherencia

*Un texto es coherente si, como lector, soy capaz de encontrarle sentido y distinguir la organización de sus partes.*

Existen dos tipos de coherencia:  
la global y la local

# Coherencia global

- Para encontrarle sentido a un texto es fundamental que este tenga un **tema central**.  
Observa:
- Atrás quedaron “La voz de los ochenta” y “Tren al sur” de los disueltos Prisioneros. Hoy, la onda chilena está en otra. Han cambiado las temáticas y los estilos. En los noventa, bandas como Lucibell y Los Tres instauraron nuevos estilos, ganándose al público chileno. Hoy, ambas décadas reviven, ganando cada una de ellas su propio público.

¿Cuál es el tema central de este texto?

# El tema central de un texto

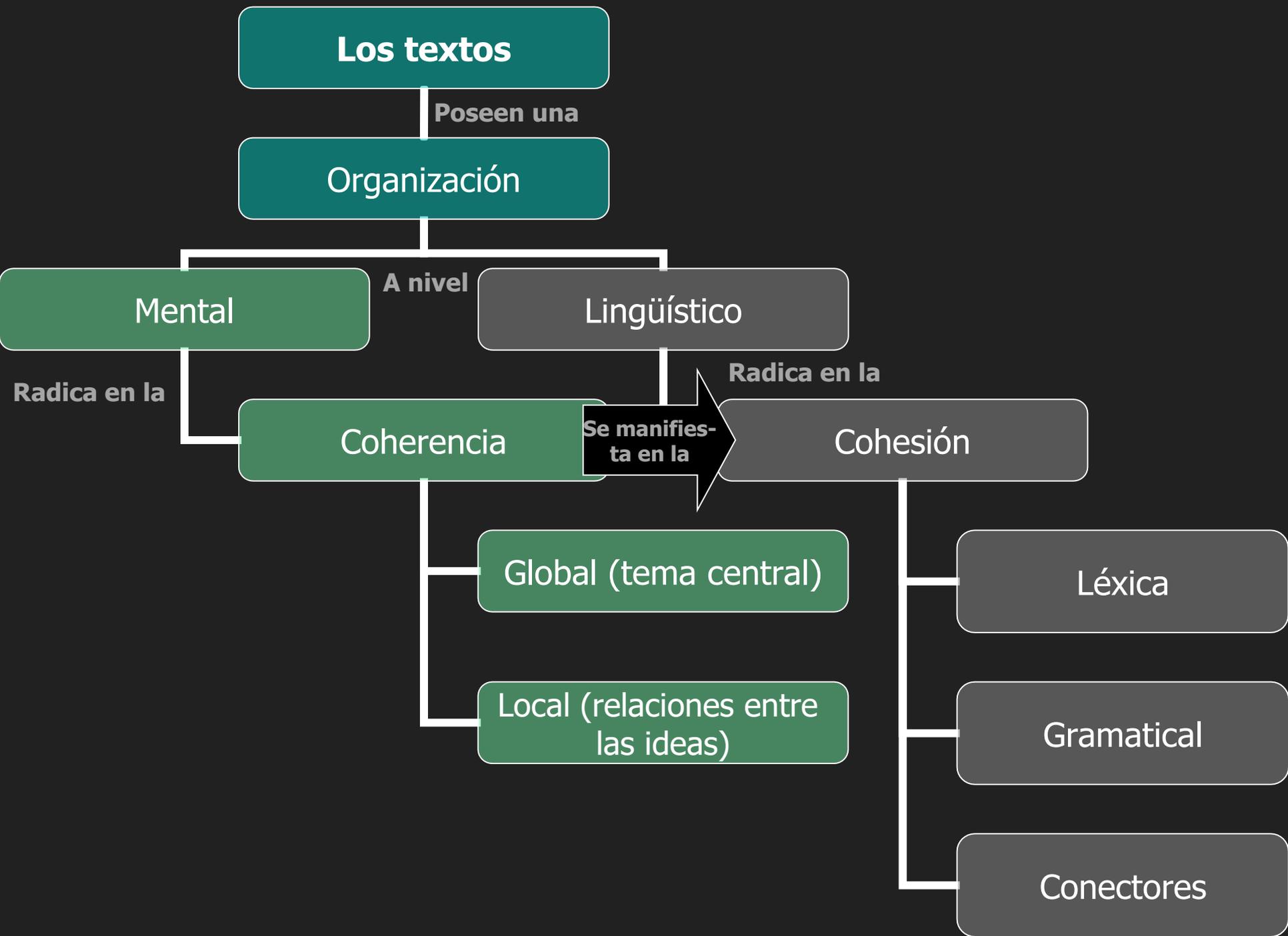
- Suele estar reflejado en su título. Este último, por lo general, sintetiza el tema central del texto.
- Para reconocerlo, es útil intentar responder a la pregunta “¿de qué se trata el texto?” una vez finalizada la lectura.

# La coherencia local

- Está dada por la relación que existe entre cada una de las ideas que componen un texto.
- Así, las palabras, frases y oraciones deben poder ser vinculadas de manera lógica.
- Observa con atención los siguientes ejemplos:

# ¿Qué relación hay entre los componentes de estos textos?

1. Rodrigo escribe cartas mientras Cristina lee el periódico.
2. Jenny debe haberse ganado el Loto. Ayer la vi manejando un auto último modelo.
3. No creo que venga Luisa, está demasiado cansada. Además, vive muy lejos de aquí.
4. Como está lloviendo, suspenderemos el partido.





# La cohesión

---

La organización a nivel lingüístico del texto

## Definición:

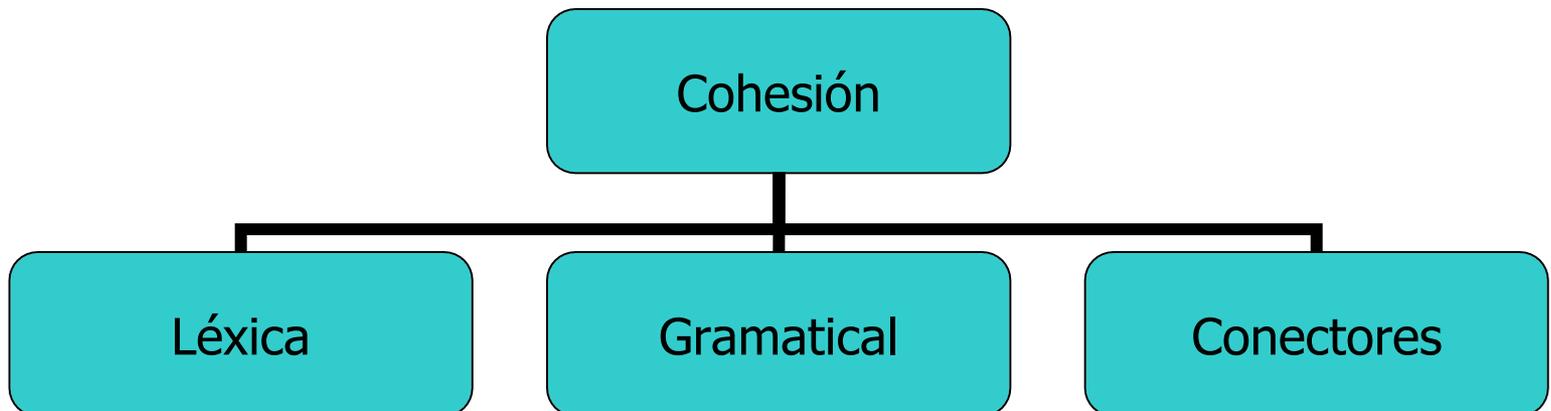
---

- Consiste en los recursos que los emisores utilizan para “encadenar” las distintas partes del texto (frases, oraciones y párrafos).
- Mediante la cohesión se establece una red de relaciones explícitas entre las partes de un texto.

# Tipos de cohesión

---

- Existen dos formas básicas de cohesión: la léxica y la gramatical.
- Asimismo, podemos incluir el uso de conectores como recursos para lograr cohesión.



# Recordemos: la cohesión léxica

---

- Los mecanismos de cohesión léxica más utilizados son:
  - El sinónimo → El Feña
  - El hiperónimo → el deportista
  - La sinécdoque → la raqueta nacional
  - La metáfora → el cañón
- Observa:
  - **Fernando González** se encuentra actualmente en el top ten del ranking ATP. **El Feña** tiene cientos de fanáticos que dan cuenta de su encanto, pues **el deportista** mantiene su humildad, a pesar de su reconocimiento. **La raqueta nacional** viajaría esta semana a Europa. **El cañón**, en este viaje, se prepararía para su retorno a los grand slams.

# Ahora... ¡a trabajar!

---

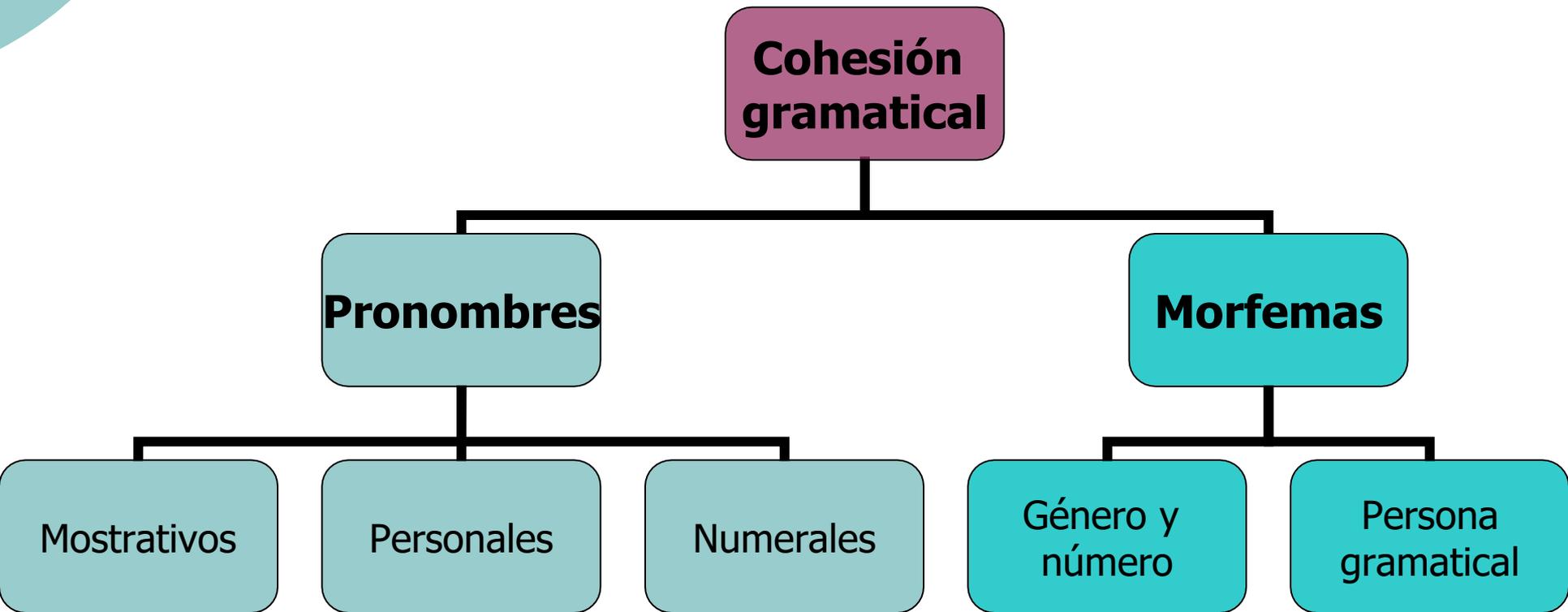
- Completa el siguiente texto con el mecanismo solicitado entre paréntesis:

Lost ha llegado ya a su tercera temporada. (HIPERÓNIMO) se ha convertido en uno de los pasatiempos favoritos de cientos de jóvenes chilenos. (SINÉCDOQUE) ha cautivado, ciertamente, a la audiencia nacional, llegando a denominarse (METÁFORA) por sus fanáticos. Actualmente, (SINÓNIMO) se transmite por Canal 13 y AXN.

# La cohesión gramatical

---

- Los mecanismos más utilizados son los pronombres (pronominalización) y los morfemas. Observa el siguiente esquema:



# Observa:

---

- Félix come manzanas. Él las prefiere a las naranjas pues estas son ácidas, mientras que aquellas suelen ser dulces.
- Queridos amigos: los invito a la próxima reunión de la asociación. Esta será este viernes a las tres de la tarde en el departamento de Pablo. En ella se tratarán los temas que ustedes propusieron. Los espero allá.

# Pronombres mostrativos

---

- Este, esta, estos, estas.
- Ese, esa, esos, esas.
- Aquel, aquella, aquellos, aquellas.
  
- Además de evitar la redundancia, indican la distancia a la que el emisor se encuentra del objeto mencionado:
  - Félix come manzanas. Él las prefiere a las naranjas pues estas son ácidas, mientras que aquellas suelen ser dulces.

# Pronombres personales

---

	<b>Persona</b>	<b>Sujeto</b>	<b>Átono</b>	<b>Tónico</b> (preposición)
<b>Singular</b>	1ª	Yo	Me	Mí, conmigo
	2ª	Tú	Te	Ti, contigo
	3ª	Él / ella	Lo, la, le (se)	Él / ella, consigo
<b>Plural</b>	1ª	Nosotros	Nos	Nosotros
	2ª	Ustedes	Los, las, les (se)	Ustedes
	3ª	Ellos / ellas	Los, las, les (se)	Ellos / ellas

# Observa:

---

- Queridos amigos: **los** invito a la próxima reunión de la asociación. Esta será este viernes a las tres de la tarde en el departamento de Pablo. En **ella** se tratarán los temas que **ustedes** propusieron. **Los** espero allá.

# Pronombres numerales

---

- Cardinales: Uno, dos, tres, quince, veinte, mil cuatrocientos noventa y dos, etc.
- Ordinales: Primero, segundo, tercero, vigésimo noveno, centésimo cuarto, etc.
- Observa:
  - La corredora argentina va **cuarta**, la noruega es **la tercera**. En segundo lugar va la competidora belga, mientras que la brasilera es **la primera**.
  - **Andrés y Felipe** son súper pesados. **Los dos** me molestaron toda la semana.

# Poniendo en práctica lo aprendido:

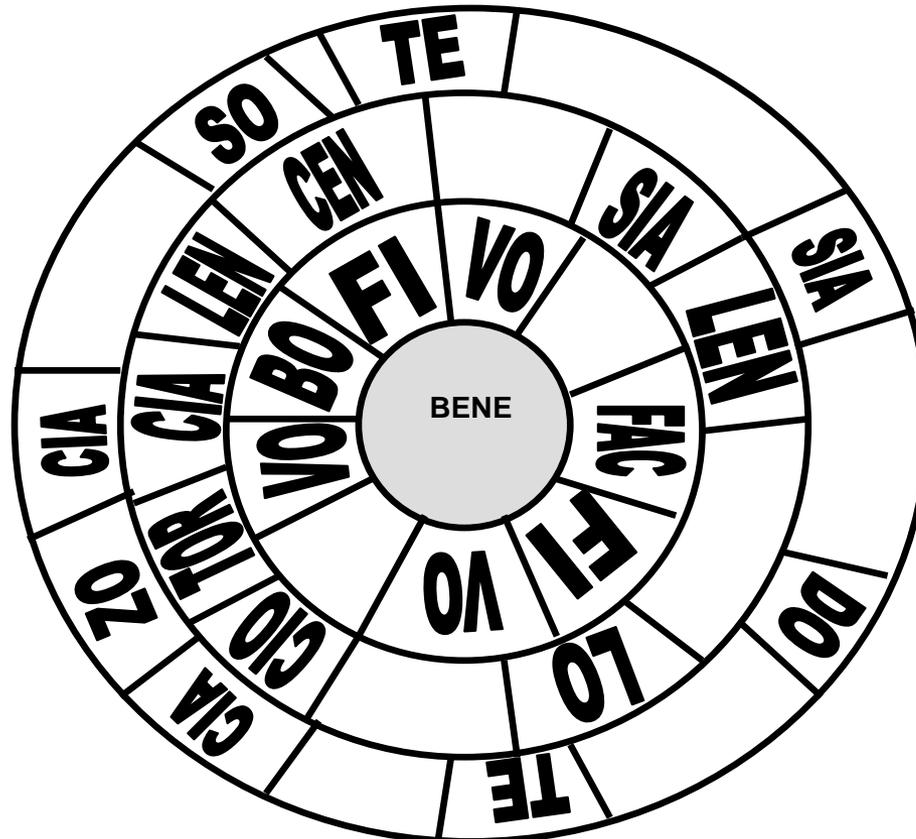
---

- Redacta un texto expositivo donde utilices:
  - 4 pronombres mostrativos.
  - 4 pronombres personales.
  - 2 pronombres numerales cardinales.
  - 2 pronombres numerales ordinales.
- Atención: Los pronombres mostrativos, desde el año 2001, **no llevan tilde**, pues la RAE planteó que la tilde diacrítica ya no era necesaria en estos casos.



# Creando palabras

- Debes formar ocho palabras que comienzan con *bene*. Nosotros encontramos tres palabras de cuatro sílabas y cinco palabras de cinco sílabas. Debes unir las sílabas del círculo de adentro hacia afuera, partiendo por *bene*.
- Para no confundirte, transcríbelas a medida que las vayas formando.



# Ahora...

---

- Vuelve a escribir cada una de las palabras que encontraste al lado de su significado. Si encontraste otras que no están en las soluciones, transcríbelas con su significado.
  1. Bondadoso, que muestra buena voluntad.
  2. Bien que se hace o se recibe.
  3. Bienhechor, protector.
  4. Que tiene voluntad o afecto.
  5. Persona en cuyo beneficio se hace algo.
  6. Buena voluntad hacia las personas.
  7. El que practica el bien.
  8. Provechoso, útil.

# Los morfemas como mecanismo de cohesión

---

- Se utilizan para lograr la **concordancia gramatical**.
- Esta puede ser de género y número, o de persona gramatical.
- Observa:
  - Gustavo fue a comprar verduras. Trajeron uno que no estaban buenas.
  - Andrea y Francisca son buena amiga.



## Conectores:

---

- Son estructuras de lenguaje que nos permiten establecer relaciones entre las ideas.
- Estas relaciones son diversas; van desde la simple enumeración, hasta las de causa y consecuencia, adversativos, etc.
- Este mecanismo se diferencia de los mecanismos léxicos y gramaticales en que estos últimos no suponen relaciones explícitas entre las ideas.

# Observa:

---

- Se ha cumplido con la totalidad de las tareas presupuestadas; **sin embargo**, la calidad del producto no es del todo buena. **En consecuencia**, debemos poner en marcha un plan de contingencia. **Asimismo**, es necesario que consigamos apoyo de autoridades y organizaciones. **En primer lugar**, es fundamental que consigamos los datos de contacto. **En segundo término**, debemos enviar las cartas. **Por último**, tendremos que estar atentos a las respuestas que puedan llegar.

# Lista de conectores

<b>Adición</b>	También, además, asimismo, tanto... como
<b>Adversativos</b>	Pero, sin embargo, no obstante, aunque, mas
<b>Oposición</b>	Por el contrario, en cambio, sino
<b>Causales</b>	Porque, ya que, pues, puesto que
<b>Efecto</b>	Por lo tanto, en consecuencia, por consiguiente, luego, por eso
<b>Condición</b>	Si, siempre que, con tal que
<b>Objeción</b>	Aunque, a pesar de
<b>Finalidad</b>	Para, con el objeto de, a fin de
<b>Secuenciales</b>	Primero, en segundo lugar, finalmente
<b>Comparación</b>	Como, en contraste, en comparación, más... que, menos... que
<b>Continuación o énfasis</b>	Además, incluso, así pues
<b>Ejemplificación o aclaración</b>	Por ejemplo, es decir, o sea

