



Guía de aprendizaje/3° medio diferenciado

Diseño y arquitectura

Objetivo: comprender la importancia de la arquitectura como disciplina, para innovar, resolver desafíos y problemas arquitectónicos, considerando aspectos estéticos y funcionales.

A continuación se exponen algunos conceptos que debes considerar para comprender la función y utilidad de la arquitectura

Arquitectura:

- **Recordemos y hagamos una relación con el ppt sobre la arquitectura prehistórica.**

La arquitectura nació con el hombre de la prehistoria, durante el Neolítico, cuando diversos grupos humanos desarrollaron un estilo de vida sedentario basado en la agricultura. Este nuevo modo de vida conllevó al desarrollo de viviendas estables y recintos ceremoniales, los cuales fueron evolucionando estéticamente a partir de elementos simbólicos presentes en el contexto sociocultural donde se desarrollaban

- Es el arte y la técnica de proyectar, diseñar y construir edificios, modificando el hábitat humano y estudiando, la estética, el buen uso y la función de los espacios.

La arquitectura descansa en tres principios

Belleza

Utilidad

Firmeza

- La arquitectura se puede definir, entonces, como un equilibrio entre estos tres elementos, sin sobrepasar ninguno a los otros.
- Tradicionalmente, la arquitectura ha sido considerada una de las siete Bellas Artes. Determinados edificios u otras construcciones son obras de arte ya que pueden ser considerados primariamente en función de su forma o estructura sensible o de su estética.

La estética es el dominio de la filosofía, estudiando el arte y cualidades como la belleza

- La arquitectura se encarga de modificar y alterar el ambiente físico para satisfacer las necesidades del ser humano. Los arquitectos no sólo se encargan de desarrollar construcciones en función de su forma y utilidad, sino que también siguen preceptos estéticos. Por eso, la arquitectura suele ser considerada como una de las bellas artes.
- En la actualidad, la arquitectura está principalmente asociada al diseño de espacios que sirven como vivienda. La construcción de casas y edificios forma parte de la actividad más frecuente del arquitecto, quien debe tener en cuenta una gran cantidad de preceptos a la hora de desarrollar sus proyectos. Las obras deben levantarse de modo seguro y respetando las condiciones medioambientales.

Arquitectura. Es el arte de ordenar las superficies y volúmenes en un espacio para habitación humana, lugares de reuniones públicas o monumentos conmemorativos. La función primaria de la arquitectura es la protección contra la intemperie y otros factores hostiles del medio ambiente. Su función secundaria es satisfacer las necesidades privadas y públicas, así como las estéticas. En la arquitectura, se conjugan el arte y la técnica de proyectar, emplazar, construir y adornar edificaciones, creando espacios en función de alguna de las dimensiones de la vida humana. La ordenación del espacio vital se delimita generalmente por volúmenes sólidos (elementos tectónicos como muros, vigas, cubiertas o losas, pilares, arcos, etc.), los cuales determinan la forma y configuración del espacio.



Materiales

El material es una condición de existencia para todas las artes plásticas, si bien hay que señalar que, aun cuando es una condición necesaria, no es suficiente. El arquitecto, el artista puede elegir el material pero en ningún caso puede inventarlo; como dice René Berger, “La intervención del artista no alcanza a la naturaleza del material, sino al uso que hace de él.”

El material es considerado en función de su utilidad y esto deriva de las cualidades que aquél ofrece: plasticidad o propiedad de la materia que le permite adoptar una forma y conservarla, y resistencia u oposición activa del material a la acción del artista. El grado de plasticidad y el de resistencia varían de un material a otro. Así, por ejemplo, la resistencia de la madera es menor que la del mármol. Decimos de esta resistencia que es activa desde el momento en que manifiesta sus virtudes y, en cierta medida, impone su carácter al artista.

De este modo, artista y materia, son artífices protagonistas en un grado de igualdad. Podemos hablar también de una cierta «simpatía» de los materiales o de cómo actúan sobre nosotros y nos transmiten estados de ánimo diferentes; así decimos que la madera es cálida y que el mármol es frío. En cualquier caso, en el arte y, en consecuencia, en la arquitectura, la materia no queda reducida a ser únicamente el soporte de una determinada forma. Potente y dócil a la vez, ofrece al artífice sus características para que, atendiendo a ellas, extraiga sus mejores posibilidades en su obra, siendo un factor básico a tener en cuenta al analizar aquélla.

El material arquitectónico cumple dos funciones: la constructiva y la ornamental. Tradicionalmente estas funciones han ido ligadas a la habitual clasificación de los materiales en «nobles» (mármol, madera...), que pueden ir vistos, que no precisan revestimiento que los oculte, y los «pobres» (ladrillo, hormigón...) que, a lo largo de la historia del arte, encontramos repetidamente camuflados bajo capas de estuco, mosaicos, ladrillos vidriados o placados de piedra.

Los materiales constructivos pueden ser clasificados según su origen. Así tenemos:

1. Materiales pétreos naturales (piedras de todo tipo)
2. Materiales pétreos artificiales (piedra artificial, cerámicas, vidrios...)
3. Materiales aglomerantes (cales y cementos) y aglomerados (hormigones)
4. Materiales metálicos (hierro, acero...)
5. Materiales orgánicos (madera, corcho...)
6. Materiales plásticos.

Tipo de arquitectura según su función y utilidad:

Arquitectura Religiosa: es el diseño de edificaciones con conceptos religiosos tales como iglesias, capillas, templos y mezquitas que reúne a devotos de diferentes religiones.

Arquitectura Residencial: es la creación de edificaciones residenciales, casas o apartamentos donde habitan familias o un grupo de personas.

Arquitectura Asistencial: son las construcciones diseñadas para la asistencia o cuidados del ser humano como los hospitales y ambulatorios.

Arquitectura Militar: son las obras ideadas para la defensa como por ejemplo castillos, cuarteles y murallas.

Arquitectura Tradicional: es el diseño de personas o artesanos de una región que no poseen estudios sobre la arquitectura pero si la necesidad de construir casas de piedra o de madera para vivir tanto personas como animales.

Arquitectura Cultural: son construcciones como ateneos, teatros, bibliotecas, casas culturales y parques que son espacios visitados por personas con frecuencia.

Arquitectura Deportiva: son todas aquellas edificaciones que prestan servicios a deportistas o atletas para la práctica de cualquier disciplina deportiva entre ellas están los complejos deportivos y estadio.



CROQUIS

- Es un dibujo abocetado que plasma de forma simplificada una imagen de un lugar pequeño o alguna idea, hecha sin utilizar instrumentos de dibujo y sin medidas
- Es el esbozo de la idea primaria, la síntesis dibujada a mano alzada es la herramienta más poderosa que tiene el Arquitecto para representar su idea arquitectónica.
- El croquis es un dibujo que sintetiza rápidamente una idea, una observación o un problema. Para los arquitectos, el croquis tiene el propósito de registrar una realidad y a la vez, proponer sobre ella; es por eso que el croquis aparece durante todas las etapas de una obra
- A grandes rasgos, el croquis es **un dibujo más libre, menos cuidadoso y más veloz**, es **una forma de capturar rápidamente lo que se contempla**, de plasmar a grandes rasgos lo imaginado o simplemente de soltar la mano para ejercitar la técnica del dibujo.

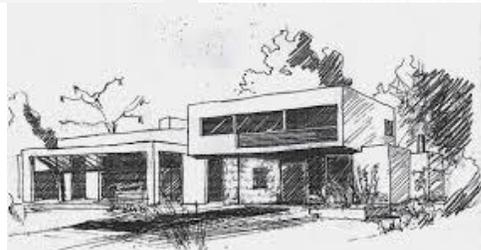
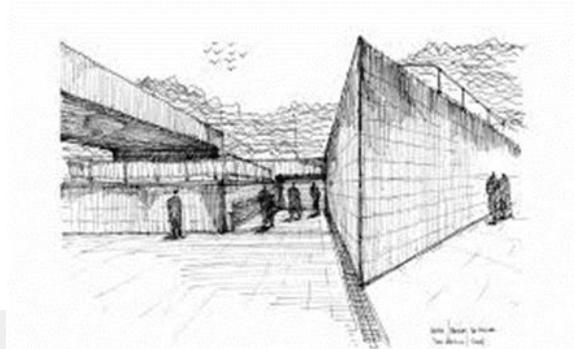
Un croquis cualquiera suele presentar las siguientes características:

- Hecho a mano alzada, sin elementos de precisión.
- Hecho rápido, con líneas simples y detalles generales.
- Debe ser lineal, esquemático, a lo sumo sombreado.
- Debe ser limpio, claro, preciso y dar una imagen completa de lo buscado.
- Debe respetar las proporciones de la realidad copiada o imaginada.
- Debe obedecer al gusto e interés de quien lo realiza, pues se trata de un dibujo libre.

Elementos de un croquis

Dado que un croquis siempre responde a un proyecto específico, puede contener distintos elementos. Sin embargo, se espera que incluya:

- Un dibujo con más o menos detalles, hecho libremente y a mano.
- El croquis en arquitectura es una forma rápida y poco precisa de captar las impresiones de un edificio o plasmar los datos mínimos de un problema arquitectónico, de modo de poder luego estudiarlas, replicarlas o repetir las con mayor detenimiento, precisión y tiempo de dedicación.
- Se trata de un bosquejo, es decir, un borrador, que a menudo sirve de guía para una elaboración posterior o para vender la idea a un cliente.





Actividad

El desafío de esta guía es que puedas aplicar los conocimientos entregados, ahora que estás en tu casa, dibuja en tu croquera la fachada de tu casa y los espacios interiores y exteriores, a mano alzada procura solo dibujar las líneas principales, aplicación de croquis. (min. 6 croquis)

Elige un espacio interior o exterior que te acomode:

- Desarrolla un croquis
- Analiza el espacio (utilidad, función, materialidad, luz, color)
- ¿Cómo podrías intervenir ese espacio para que estéticamente crezca, para cambiar su utilidad y función?
- En tu croquera desarrolla una propuesta, mostrando el espacio real y luego el espacio intervenido por ti. (puedes utilizar fotografías, croquis, recortes de revistas etc)



«Un edificio es en todos sus aspectos un hecho del espíritu humano. Una experiencia de los sentidos, de la vista y del sonido, tacto y calor, frío y comportamiento muscular, así como de los pensamientos y esfuerzos resultantes»