Liceo Polivalente Juvenal Hernández Jaque
Depto. De Lengua y Literatura
El Carmen

Guía de aplicación: TIPOS DE MUNDO

Nombre: curso:

"El faro del fin del mundo" Julio Verne | "Narraciones extraordinarias" Edgar Allan Poe | "Cuentos de la selva" Horacio Quiroga

Instrucciones
Lea atentamente y luego selecione la alternativa que considere correcta en base a los contenidos revisados en niveles anteriores

Lee los siguientes textos y luego marca la alternativa correcta en cada una de las siguientes preguntas:

"Al despertar Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, encontrose en su cama convertido en un monstruoso insecto. Hallábase echado sobre el duro caparazón de su espalda y, al alzar un poco la cabeza, vio la figura convexa de su vientre oscuro, surcado por curvadas callosidades, cuya prominencia apenas si podía aguantar la colcha, que estaba visiblemente a punto de escurrirse hasta el suelo. Innumerables patas, lamentablemente escuálidas en comparación con el grosor ordinario de sus piernas, ofrecían a sus ojos el espectáculo de una agitación sin consistencia".

Franz Kafka, **La Metamorfosis**.

1. El(los) elemento(s) que hace(n) que este relato sea una ficción aceptable como real es (son)
   I. la descripción realista del cuerpo del insecto.
   II. el hecho de que el protagonista despierte en su cama por la mañana.
   III. la sugerencia de que todo es un sueño.

A) Sólo I
B) Sólo II
C) sólo III
D) Sólo I y II
E) I, II y III

2. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones permite fundamentar que este fragmento corresponde al mundo fantástico?
A) La descripción del insecto es exagerada y desproporcionada.
B) No se da una explicación lógica y los hechos escapan a la causalidad real.
C) La descripción de lo que ocurre es totalmente realista.
D) Primero se establece una situación realista para luego introducir lo anómalo.
E) Todas las anteriores.

"Los cerdos revelaron entonces que durante los últimos tres meses habían aprendido a leer y escribir mediante un libro elemental que perteneciera a los chicos de la señora Jones y que había sido tirado a la basura. Napoleón mandó traer unos tarros de pintura blanca y negra y los llevó hasta el portón que daba al camino principal. Luego Snowball (que era el que mejor escribía) tomó un pincel entre los dos nudillos de su pata delantera, tachó *Granja Manor* de la vara superior de la tranquera y en su lugar pintó *Granja Animal*. Ese iba a ser el nombre de la granja en adelante".

George Orwell, **La Granja de los Animales**.

3. Un rasgo que hace verosímil la ficción de este fragmento es que
A) un cerdo escriba con los nudillos de su pata.
B) los cerdos conversen entre sí.
C) se hable de una granja, con portones y caminos.
D) los cerdos aprendan a leer con un libro para niños.
E) ninguna de las anteriores.

"Julián, rendido de cansancio, se detuvo en la puerta del correo. No quería llegar así a su casa. Pensó en el cobrador de gas, en su mujer, en el chico pálido y enclenque-retrato de su padre, que le extendería las manitos reclamándole el libro de monos prometido."

4. ¿Qué tipo de mundo vemos retratado?
A) Mundo utópico.
B) Mundo del absurdo.
C) Mundo real o cotidiano.
D) Mundo onírico.
E) Mundo maravilloso.

5. El estado anímico de Julián puede ser caracterizado como:

I.- Hastío por la vida que llevaba.

II.- Entusiasmo frente a la idea de volver a casa.
III.- Cansancio frente a la rutina diaria.

A) Solo I.
B) Solo II.
C) I y II.
D) I y III.
E) II y III.

"Al principio la fe movía montañas sólo cuando era absolutamente necesario, con lo que el paisaje permanecía igual a sí mismo durante milenios. Pero cuando la fe comenzó a propagarse y a la gente le pareció divertida la idea de mover montañas, éstas no hacían sino cambiar de sitio, y cada vez era más difícil encontrarlas en el lugar en que uno las había dejado la noche anterior; cosa que por supuesto creaba más dificultades que las que resolvía. La buena gente prefirió entonces abandonar la fe y ahora las montañas permanecen por lo general en su sitio. Cuando en la carretera se produce un derrumbe bajo el cual mueren varios viajeros, es que alguien, muy lejano o inmediato, tuvo un ligerísimo atisbo de fe."

6. Este texto corresponde al siguiente tipo de mundo:
A) Maravilloso.
B) Mítico.
C) Onírico.
D) Cotidiano.
E) Utópico.

"Por fin. La desconocida subía siempre en aquella parada. "Amplia sonrisa, caderas anchas...una madre excelente para mis hijos", pensó. La saludó; ella respondió y retomó su lectura: culta, moderna. Él se puso de mal humor: era muy conservador. ¿Por qué respondía a su saludo? Ni siquiera le conocía. Dudó. Ella bajó. Se sintió divorciado: ¿Y los niños, con quién van a quedarse?"
7. El tipo de mundo observado es:
A) Maravilloso.
B) Mítico.
C) Onírico.
D) Cotidiano.
E) Utópico.

"Partiendo de allá y andando tres jornadas hacia Levante, el hombre se encuentra en Diomira, ciudad con sesenta cúpulas de plata, estatuas de bronce de todos los dioses, calles pavimentadas de estaño, un teatro de cristal, un gallo de oro que canta todas las mañanas en lo alto de una torre. Todas estas bellezas el viajero ya las conoce por haberlas visto también en otras ciudades. Pero es propio de ésta que quien llega una noche de septiembre, cuando los días se acortan y las

lámparas multicolores se encienden todas a la vez sobre las puertas de las freidurías, y desde una terraza una voz de mujer grita: ¡uh!, se pone a envidiar a los que ahora creen haber vivido ya una noche igual a ésta y haber sido aquella vez felices".

Ítalo Calvino, **Las ciudades invisibles**.

8. La descripción de la ciudad de Diomira podría considerarse ficticia, porque:
A) Diomira no es nombre de ciudad, sino de mujer.
B) Surge del esencial anhelo de felicidad del viajero.
C) Algunos elementos de la ciudad no pueden existir en la realidad.
D) Los elementos descritos no son coherentes entre sí.
E) Todas las anteriores.

9. ¿Qué afirmación permite aseverar que este relato corresponde al mundo utópico?
A) Se describe una riqueza sin igual.
B) Es una ciudad por todos conocida.
C) En ella los viajeros envidian a los realmente felices.
D) presenta una visión apocalíptica.
E) Reúne en sí todas las maravillas de otras ciudades

"En la tierra no había nada. Un espíritu poderoso vivía en el aire y aplastó a los de menos poder que se revelaron, convirtiéndolos en montañas y volcanes y a los arrepentidos en estrellas".
10. El tipo de mundo representado es:
A) Maravilloso.
B) Mítico.
C) Onírico.
D) Cotidiano.
E) Utópico.

“Apenas desembarcado en el planeta Faros, me llevaron los forenses a conocer el ambiente físico, fitogeográfico, zoogeográfico, político-económico y nocturno de su ciudad capital que ellos llaman 956. Los forenses son lo que aquí denominaríamos insectos; tienen altísimas patas de araña.”

11. ¿Qué tipo de mundo vemos retratado?
A) Mundo utópico.
B) Mundo fantástico.
C) Mundo de ciencia ficción.
D) Mundo maravilloso.
E) No se puede determinar.

12. El enunciado subrayado corresponde a la forma básica del texto expositivo denominada:
A) Narración.
B) Descripción.
C) Discurso del comentario.
D) Caracterización.
E) No se puede determinar.

“Zeus pretendía exterminar a la raza humana sin piedad alguna, pero Prometeo, conmovido ante las capacidades de los hombres, tomó el fuego y se lo entregó a la humanidad, regalando con ello la clave del conocimiento de las artes, de la memoria, de los números, la medicina...”.

13. ¿Qué tipo de mundo vemos retratado?
A) Mundo maravilloso.
B) Mundo utópico.
C) Mundo mítico.
D) Mundo de ciencia ficción.
E) No se puede determinar.

14. Se puede inferir, del fragmento, que la raza humana como tal:

I.- Se salvó gracias a la benevolencia de Prometeo.
II.- Surgió a partir del fuego.
III.- No era bien vista por Zeus.
A) Solo I.
B) Solo II.
C) I y II.
D) Solo III.
E) I, II y III.

“Mundo en el que no se quebrantan leyes, pues su transgresión es lo normal: las personas vuelan, existe la magia, etc.”
15. Lo anterior corresponde a:
A) Mundo fantástico.
B) Mundo utópico.
C) Mundo maravilloso.
D) Mundo real o cotidiano.
E) Mundo onírico.

16. “Tipo de mundo que da cuenta de una realidad futurista.”, la definición anterior corresponde a:
A) Mundo de ciencia ficción.
B) Mundo utópico.
C) Mundo onírico.
D) Mundo real o cotidiano.
E) Mundo maravilloso.

“Cuando le das la espalda al irresoluto amanecer en la calle y traspones el umbral del edificio en el que trabajas, dejas de ser Miguel Sáenz, el funcionario público que uno adivinaría detrás del arrugado terno gris, los lentes redondos con monturas de alambre y la mirada medrosa, y te conviertes en Turing, desfazedor de códigos secretos, perseguidor implacable de mensajes cifrados, uno de los orgullosos orgullos de la Cámara Negra.”

17. El tipo de mundo presente en el fragmento anterior corresponde a:
A) Mundo maravilloso.
B) Mundo utópico.
C) Mundo de ciencia ficción.
D) Mundo onírico.
E) Mundo real o cotidiano.

18. ¿A qué forma básica del texto expositivo corresponde el fragmento subrayado?
A) Definición.
B) Caracterización.

C) Narración.
D) Discurso del comentario.
E) Opinión

"Aceptan todas las solicitudes de paso de frontera, pero Guk, camello, inesperadamente declarado indeseable. Acude Guk a la central de policía donde le dicen nada qué hacer, vuélvete a tu oasis, declarado indeseable, inútil tramitar solicitud. Tristeza de Guk, retorna a las tierras de infancia. Y los camellos de familia, y los amigos, rodeándolo y qué te pasa, y no es posible, por qué precisamente tú.

Entonces una delegación al Ministerio de Tránsito a apelar por Guk, con escándalo de funcionarios de carrera: esto no se ha visto jamás, ustedes se vuelven inmediatamente al oasis, se hará un sumario.

Guk en el oasis come pasto un día, pasto otro día. Todos los camellos han pasado la frontera, Guk sigue esperando. Así se van el verano, el otoño. Luego Guk de vuelta a la ciudad, parado en una plaza vacía. Muy fotografiado por turistas, contestando reportajes. Vago prestigio de Guk en la plaza. Aprovechando busca salir, en la puerta todo cambia: declarado indeseable. Guk baja la cabeza, busca los ralos pastitos de la plaza.

Un día lo llaman por el altavoz y entra feliz en la central. Allí es declarado indeseable. Guk vuelve al oasis y se acuesta. Come un poco de pasto, y después apoya el hocico en la arena. Va cerrando los ojos mientras se pone el sol. De su nariz brota una burbuja que dura un segundo más que él".

Julio Cortázar, **Camello declarado indeseable**.

19. ¿Cuál(es) de los siguientes elementos otorga(n) verosimilitud a la narración?

I. El estilo simple y conciso.
II. La solidaridad de los demás camellos con Guk.
III. La referencia a elementos del paisaje como oasis y plazas.

A) Sólo I
B) Sólo III
C) Sólo I y III
D) Sólo II y III
E) I, II y III

"En el suelo, encima de un fétido charco de líquido purulento entre amarillento y verdoso y de una viscosidad bituminosa, yacía medio recostado un ser de casi nueve pies de estatura (...) Por encima de la cintura era un ser cuasi antropomórfico, aunque el pecho, sobre el que aún se hallaban posadas las desgarradoras patas del perro, tenía el correoso y reticulado pellejo de un cocodrilo o un lagarto. La espalda tenía un color moteado, entre amarillo y negro, y recordaba vagamente la escamosa piel de ciertas especies de serpientes. Pero (...) lo más monstruoso de todo el cuerpo era la parte inferior. A partir de la cintura desaparecía toda semejanza con el cuerpo humano y comenzaba la más desenfrenada fantasía que cabe imaginarse".

H. P. Lovecraft, **El Horror de Dunwich**.

20. La descripción que contiene el texto anterior podría caracterizarse como:
A) cotidiana, porque describe en forma detallada una realidad.
B) mítica, porque la constitución del personaje obedece a leyes propias.
C) fantástica, porque presenta un quiebre en las leyes de la realidad.
D) de ciencia ficción, porque especula con una realidad futura.
E) onírica, porque presenta una pesadilla como algo real.

Stepán Kasatski tenía doce años cuando murió su padre, coronel de la Guardia, retirado, quien dispuso en su testamento que si él faltaba no se retuviera al hijo en su casa, sino que se le hiciera ingresar en el Cuerpo de cadetes. Por doloroso que a la madre le resultara separarse de su hijo, no se atrevió a infringir la voluntad de su difunto esposo, y Stepán entró en el cuerpo indicado.

León Tolstoi, **El padre Sergio**.

21. ¿Qué tipo de mundo está presente en el texto?
A) Realista o cotidiano.
B) Fantástico.
C) Maravilloso.
D) Utópico.
E) Real maravilloso.

-¡Que extraño! -dijo la muchacha avanzando cautelosamente-. ¡Qué puerta más pesada!
La tocó, al hablar, y se cerró de pronto, con un golpe.
-¡Dios mío! -dijo el hombre-. Me parece que no tiene picaporte del lado de adentro. ¡Cómo, nos han encerrado a los dos!
-A los dos no. A uno solo -dijo la muchacha.
Pasó a través de la puerta y desapareció.

I. A. Ireland

22. ¿Qué tipo de mundo está presente en el texto?
A) Realista o cotidiano.
B) Fantástico.
C) Maravilloso.
D) Utópico.

E) Distópico.

23. ¿Cuál de los siguientes fragmentos presenta un mundo de ciencia ficción?
A) Las realidades del mundo terrestre me afectaron como visiones, sólo como visiones, mientras las extrañas ideas del mundo de los sueños, por el contrario, se tornaron no en materia de mi existencia cotidiana, sino realmente en mi cínica y total existencia.
B) Algo había pasado en Innsmouth en 1928, algo que había ocupado al gobierno federal, y acerca de lo cual nada podía averiguarse, excepto los vagos y terroríficos indicios de una relación con los batracios de Ponapé.
C) Durante mucho tiempo, la «Muerte Roja» había devastado la región. Jamás pestilencia alguna fue tan fatal y espantosa. Su avatar era la sangre, el color y el horror de la sangre.
D) En aquel tiempo los viajes interplanetarios eran cosa corriente. Los desplazamientos intersiderales no tenían nada de particular. Los cohetes llevaban a los turistas hasta los parajes prodigiosos de Sirio o a los financieros hasta las Bolsas famosas de Arturo.
E) No me lo reproche, Andrée, no me lo reproche. De cuando en cuando me ocurre vomitar un conejito. No es razón para no vivir en cualquier casa, no es razón para que uno tenga que avergonzarse y estar aislado y andar callándose.

24. ¿Cuál de los siguientes fragmentos presenta un mundo maravilloso?
A) En un lejano país existió hace muchos años una Oveja negra. Fue fusilada. Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque.
B) Se despertó con la sensación aguda de un sueño degollado y vio delante de sí la superficie cenicienta y helada del cristal, el ojo encuadrado de la madrugada que entraba, lívido, cortado en cruz y escurriendo una transpiración condensada.
C) El hombre pisó algo blancuzco, y enseguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una yaracacusú que, arrollada sobre sí misma, esperaba otro ataque.
D) Porque aquel cadáver fresco, cobrando conciencia finalmente de forma aterradora, con los ojos dilatados por el recuerdo de su última escena en la tierra, manoteó frenético en una lucha de vida o muerte con el aire.
E) El primer impacto rajó la nave como si fuera un gigantesco abrelatas. Los hombres fueron arrojados al espacio(...) Se diseminaron en un mar oscuro mientras la nave proseguía su ruta, semejando un enjambre de meteoritos en busca de un sol perdido.

25. ¿Cuál de los siguientes fragmentos presenta un mundo realista?
A) Sus muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparadas ante los ojos. “¿Qué me ha ocurrido?”, pensó. No era un sueño. Su habitación, una auténtica habitación humana (...)
B) Cavor abrió cuatro ventanas para que la gravitación de la luna pudiera obrar sobre todas las substancias que había dentro de la esfera. De repente notó que ya no iba flotando libremente en el espacio, sino que mis pies reposaban en el vidrio, en la dirección de la luna.
C) PUCK. -Mi feérico señor, es necesario proceder a prisa. Porque ya los dragones de la noche hienden las nubes a todo vuelo y brillan allá abajo los primeros fulgores que anuncian la aurora: ya, a su aproximación, los espectros errantes vuelven en tropel a los cementerios (...)
D) En aquel silencioso descenso sin trepidación ni más ruido que el del agua goteando sobre la techumbre de hierro, las luces de las lámparas parecían prontas a extinguirse y a sus débiles destellos se delineaban vagamente en la penumbra las hendiduras y partes salientes de la roca.
E) El grito de un muerto fue lo que me hizo concebir aquel intenso horror hacia el doctor Herbert West, horror que enturbió los últimos años de nuestra vida en común. Es natural que una cosa como el grito de un muerto produzca horror.