

Género literarios

Los géneros literarios

Son

Narrativo

Lírico

Dramático

Su intención comunicativa es

Relatar sucesos

Recitar versos

Representar
situaciones

Se caracteriza por

Tiene inicio, nudo y
desenlace

Presenta musicalidad
y ritmo

Utiliza diálogos y
acotaciones

Están formados por

Párrafos

Versos y estrofas

Actos o escenas

Ejemplos

Cuento, novela, fábula,
leyenda, mito, etc.

Poema, canción, etc.

Obra de teatro, guion,
libreto, etc.

Narrativo

- ⦿ El género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se **relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos)** que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor.

Elementos del mundo narrado

- ◉ Son aquellos aspectos que pueden distinguirse en una obra narrativa, los cuales son:
 - ✓ narrador
 - ✓ personajes
 - ✓ Ambiente
 - ✓ acontecimientos
 - ✓ Tipos de mundo

Narrador

- Es el que entrega la historia imaginaria y sirve de intermediario entre los hechos y el lector. Puede estar representado figurando en la narración como un personaje o un testigo, o no representado, si es sólo una voz que habla.

NARRADOR

- **Narrador objetivo/ Conocimiento relativo:** Se limita a contar lo que cualquiera puede ver de un acontecimiento, es decir, narra lo que ve.
- **Narrador Omnisciente:** Es un narrador que “todo lo sabe”, que no sólo cuenta los hechos, sino los sentimientos íntimos o las intenciones secretas de los personajes.

Heterodiegético

Homodiegético

- **Narrador Protagonista:** cuenta su propia historia, en primera persona. Personalizado y subjetivo. Se produce una coincidencia entre narrador y protagonista.
- b) **Narrador testigo:** Habla en tercera persona, como alguien que observa los hechos sin participar en ellos.

Personajes

- Son los seres que pueblan el mundo narrado. Realizan o participan en los hechos imaginarios. No es obligatorio que sean personas. Pueden ser animales, cosas o seres inexistentes.
- De acuerdo a su importancia en los hechos narrados, los personajes se clasifican en:



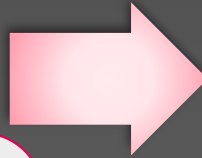
Participación

Caracterización

Participación

Personajes principales:

- Son los de mayor influencia en el desarrollo de la historia; aparecen desde el comienzo hasta el desenlace o final. La narración carecería de sentido sin ellos. Por ejemplo: Potrillo y Ruibarbo. Es frecuente que figuren en el título.



Personaje secundarios:

- Su actuación está limitada por el personaje principal; suelen aparecer y desaparecer. Raramente figuran a lo largo de toda la historia.

Ambiente

Físico

Psicológico

Social

Acontecimientos

- ◉ Algunos distinguen los actos de los personajes y la acción; es decir, **los hechos individuales y el carácter que toma la historia**. Las formas verbales indican los acontecimientos.
- ◉ El conjunto de acontecimientos constituye el **argumento**, algunos de ellos son muy importantes y se llaman **acontecimientos principales**; otros pueden eliminarse del relato y no se altera el sentido de lo que se narra. Éstos son los acontecimientos secundarios.

Tipos de mundo

- Cuando se habla de **mundos literarios** , hablamos de esos pequeños universos estructurados, múltiples y diversos de ideas, conceptos y representaciones de lo literario.
- Podemos describir un viaje a Marte, o relatar una experiencia hacia el fondo del océano. También podemos contar una historia de nuestra familia actual o una de nuestros antepasados. En cualquier caso, todo lo que se escriba o narre en forma literaria será siempre ficticio, aunque esté basado en la realidad.

TIPOS DE MUNDO

- Cotidiano: Son aquellos relatos que representan el diario vivir de cualquier persona en una época y comunidad determinada.
- Onírico: Corresponde a los relatos que se vuelcan al interior del ser humano: problemas existenciales, soledad, angustia, incomunicación
- Utópico: El concepto utopía designa la proyección humana de un mundo idealizado que se presenta como alternativo al mundo realmente existente, ejerciendo así una crítica sobre éste

- Fantástico: Se caracteriza por comenzar en un mundo realista-cotidiano, el cual se rompe ante un determinado hecho o acontecimiento.
- Maravilloso: El **mundo maravilloso** es aquel mundo en que las leyes lógicas de nuestra realidad están rotas. En él hay seres mágicos o sobrenaturales y la naturaleza se rige por distintas reglas.
- Legendario: Este tipo de relato pertenece, en un principio, a la tradición oral y anónima de las leyendas. En algunos casos, se basa en hechos históricos; en otros, es originado de las explicaciones del saber popular sobre fenómenos en que se advierten rasgos fantásticos o maravillosos, por lo general, de raíz popular y folclórica

El Género Lírico



¿qué es poesía?

Dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.

¿qué es poesía?

¿y tú me lo preguntas?

poesía eres tú.



Béquer

Origen Género lírico

- “lira”: instrumento de cuerda, parecido a un arpa ,con el que se acompañaba el canto de historias en verso en la Antigüedad (Grecia-Roma)



Características del género lírico

- 1) Predomina la expresión de los sentimientos y emociones del poeta a través del hablante lírico
- 2) Por lo anterior, predomina la subjetividad del hablante lírico



Estructura de contenido del Género Lírico

1) Hablante lírico

- Es la voz que habla en el poema. No es lo mismo que poeta o poetisa.

Ej:

*Yo no quiero que a mi niña/ golondrinas
me la vuelvan.*

Hablante lírico: Una madre

Poetisa: Gabriela Mistral



2) Objeto Lírico

Puede ser una persona, animal, cosa, objeto personificado que sirve al hablante lírico para expresar su interioridad. Es su **INSPIRACIÓN POÉTICA.**

Ejemplo:

Porque es áspera y fea,
porque todas sus ramas son grises
yo le tengo piedad a la higuera.

Objeto: la higuera.



3) Motivo lírico:

- Es el tema del que trata la poesía.
- Pueden ser motivos líricos *el amor, la Patria, la alegría frente a una actitud, la naturaleza, la angustia por el transcurrir de la vida, etc.*

**Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo,
por un beso..., ¡yo no sé
que te diera por un beso!**

Motivo: el amor.

Figuras literarias

hipérbole, anáfora, metáfora, asíndeton, metonimia
hipérbole, anáfora, metáfora, asíndeton, metonimia
hipérbole, anáfora, metáfora, asíndeton, metonimia
hipérbole, anáfora, metáfora, asíndeton, metonimia
hipérbole, anáfora, metáfora, asíndeton, metonimia
hipérbole, anáfora, metáfora, asíndeton, metonimia
hipérbole, anáfora, metáfora, asíndeton, metonimia
hipérbole, anáfora, metáfora, asíndeton, metonimia
hipérbole, anáfora, metáfora, asíndeton, metonimia
hipérbole, anáfora, metáfora, asíndeton, metonimia
hipérbole, anáfora, metáfora, asíndeton, metonimia



Lenguaje lírico

- Es un lenguaje figurado (connotativo) que emplea las palabras con significados distintos a los verdaderos (denotativos). EJ:

- CORAZÓN**

- > **Significado denotativo** (objetivo, del diccionario): **Órgano principal del sistema nervioso**
- > **Significado connotativo** (subjetivo, asignado por el sujeto) : **Amor, felicidad.**

Anáfora

Es la figura que consiste en la repetición de una o varias palabras al comienzo de la frase, o al comienzo de varias frases consecutivas en un mismo período de discurso.

Ejemplo:

"Pena con pena y pena desayuno,
Pena es mi paz y pena mi batalla"
(Miguel Hernández).

Hipérbaton

Es la alteración del orden gramatical de las palabras y de la ilación lógica de las ideas para resaltar la importancia de alguna palabra, o por necesidades de la rima (por ejemplo, poner el verbo al final del verso), o como recurso de elegancia.

Ejemplo:

“Inés, tus bellos, ya me matan, ojos
y al alma, roban pensamientos, mía,
desde aquel triste, en que me vieron, día,
con tan crueles, por tu causa, enojos”
(Lope de Vega).

Comparación

Figura que consiste en relacionar dos ideas, dos objetos o un sujeto y una idea, en virtud de una analogía entre ellos"

Ejemplo:

"Tus cabellos son **como** oro fino"

Personificación

Consiste en atribuir a las cosas o a los animales cualidades humanas. Así se aumenta la expresividad y se consigue mayor plasticidad.

Ejemplo:

La **sierra** rechinaba
cantando
sus amores de acero. (Parra)

Antítesis

Figura retórica que consiste en oponer dos ideas empleando palabras antónimas o frases de significado contrario, cercanas en proximidad

Ejemplo:

“Amor en mí se muestra todo **fuego**,
y en las entrañas de mi luz es **nieve**;
fuego no hay, qu’ella no torne **nieve**,
ni **nieve**, que no mude yo en mi **fuego**”

(Fernando de Herrera)

Antitesis

Entre frío y calor, muy lento el reloj,
el espacio entre segundos se llenó,
de ruidos ambientales...

Así pasa el día aquí - Los Claxons



Hipérbole

Consiste en hacer una ponderación desmesurada, una valoración **exagerada** de alguien o algo.

Ejemplo:

“El árbol era **más alto** que la montaña”
(Vicente Huidobro)

Ese hombre tiene el corazón de piedra.

Tengo los pies como hielo

Metáfora

Consiste en establecer identidad, igualdad absoluta entre los elementos. La relación de identidad que se establece, significa que un elemento puede ser reemplazado totalmente por otro.

En la metáfora se puede mencionar uno solo de ellos porque, como son idénticos, basta referirse a uno para saber cuál es el otro. Otras veces el hablante (o narrador) nombra los dos elementos, pero dice que uno es el otro.

Ejemplo:

“Peinaste **tus oros** finos”

oros= Cabello

En la metáfora pura **solo aparece el término imaginario**. El término real se omite, se oculta, tenemos que adivinarlo.

1. "Las **perlas** de tu boca".

Término imaginario: perlas

Término real: dientes (se omite)

2. Su **luna de pergamino** (I)

preciosa tocando viene

Federico García Lorca

luna de pergamino es el término imaginario de "pandero" (término real que se omite)

Epíteto

- ⦿ Consiste en agregar un adjetivo calificativo a un sustantivo. La función del adjetivo es meramente estética, pues no agrega una nueva información, sino que intensifica algo que ya está dicho en el sustantivo.
- ⦿ *Ejemplo:*
- ⦿ “De aquella herida fluía **la roja sangre** que testimoniaba la lucha”
El león **fiero**.
La **inocente** paloma.
La **blanca** nieve.

Onomatopeya.

- Figura que consiste en imitar los sonidos de los animales o de las cosas.

Ejemplo:

Uco, Uco, Uco.

Abejaruco.

Federico

García Lorca

Qui qui ri qui

Toc Toc

Ring Ring

Polisíndeton

Si se repite la conjunción “**y**” se llama **polisíndeton**.

Ejemplo:

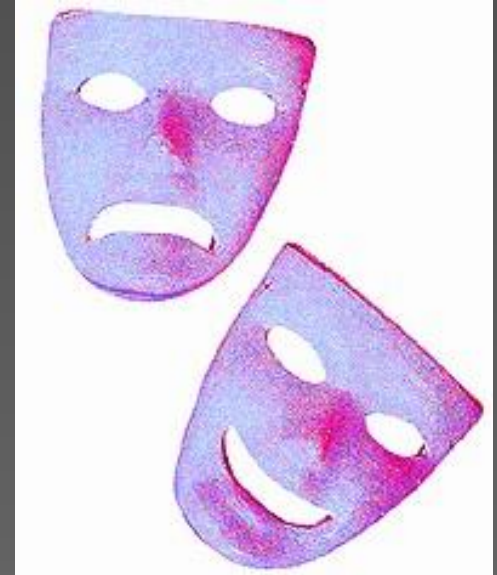
Todo se hunde en la sombra: el monte y el valle
y la iglesia y la choza y la alquería. (A. Bello)

Género Dramático



Definición

- El género dramático está formado por obras literarias que se crean para ser representadas en un escenario ante un público. Es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.



Estructura interna de la obra dramática

En toda obra de este género, reconocemos una progresión dramática que le da unidad y coherencia. Esta progresión permite distinguir distintos momentos que estructuran el conflicto. Éstos son:

Presentación del conflicto

Primera instancia, donde se muestran las fuerzas antagónicas. Al conocer sus propósitos, motivaciones y caracteres podemos reconocer el conflicto. Corresponde al primer acto de la obra.

Desarrollo

La pugna entre las fuerzas crece. Se producen enfrentamientos por las acciones desencadenadas por los personajes. Éstos oscilan entre la tensión y la distensión dramática. Corresponde a los actos intermedios de una obra. En el caso de una obra de tres actos, corresponde al segundo.

Clímax

Momento de mayor tensión dramática. Por el alto grado de presión psicológica y emotiva que envuelve a los personajes, el clímax es un momento breve, a partir del cual rápidamente se resuelve el desenlace.

Desenlace

Eliminación de la fuerza antagónica o desaparición o anulación del protagonista. A favor de uno u otro, el conflicto se resuelve, por lo tanto, la obra finaliza.

ESTRUCTURA EXTERNA DE LA OBRA DRAMÁTICA

- ❖ **Acto**: corresponde a cada una de las partes en las que se divide la totalidad de la obra, generalmente, cada uno desarrolla un aspecto del conflicto, configurando la trama de manera gradual.

- ◉ **Escena**: corresponde a distintos períodos de la acción dramática que están marcados por la entrada o salida de uno o más personajes



● Cuadro: Se relaciona con la ambientación física o escenografía. Los cambios escenográficos, señalan los distintos cuadros.



FIGURAS DE LA COMEDIA.

*Rey don Sancho.**El Cid Ruidiaz.**El Conde Ançures.**D. Diego Ordoñez.**D. Nuño Velazquez.**Bellido Dolfos.**D. Enrique.**Don Pedro.**Don Yñigo.**Silo.**Doña Eluira Infanta**Doña Sancha.**Don Vela.**Suero.**Tello.**Nuño.**Sol labradora.**Soldados.**Ordoño.**Doña Vrraca.*

Representola Morales, y hizo la gallarda Iusepa
Bacà doña Eluira.

ACTO PRIMERO.

Salen el Rey, don Sancho, el Cid Ruidiaz, y el Conde Ançures.

D. San. A mi me cierra la puerta?

Anç. Tiene muy justo temor.

Cid. Con ser muger se conierta.

*Anç. De que te espantas, señor,
que no te la tenga abierta?*

*Dizen, que en el Dios q' adoro
juraste quitar agora*

sin guardarles el decoro.

a doña Vrraca à Zamora

y a Eluira, su hermana a Toro.

*Pues si muerto el Rey Fernado,
el primero de Castilla,*

*que està en el cielo Reynando
por eterno ceptro, y silla,
la filla mortal dexando.*

*Eres quien has de amparallas,
pues otro padre no tienen,
y quieres desheredallas,
que mucho, si se preuienen
a defender sus murallas?*

*D. San. Conde Ançures, si juré
gusto de mi padre fue,
guardé respeto a su muerte,
mas muerto el Rey, de que suerte
lo que juré cumpliré?
Muy poco sabeis de Estado,
Conde, vos no echays de ver;*

que