

# Características de la Tragedia Griega

---

## OBJETIVO:

Rememorar las principales características y elementos de la tragedia griega.



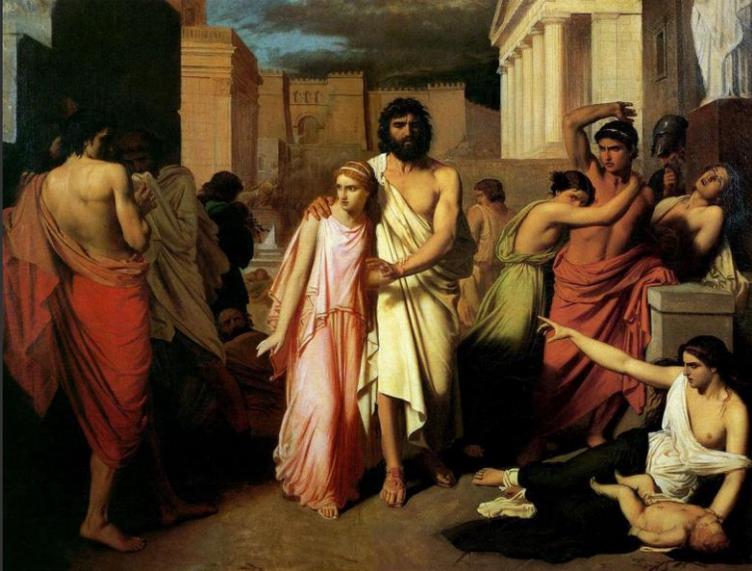
Unidad de nivelación

# ¿Cuál es la importancia del destino en la tragedia griega?

- Fuerza desconocida que determina la vida de las personas.
- Los griegos creían que el futuro de las personas dependía del ánimo y capricho de los dioses.



# Héroes trágicos



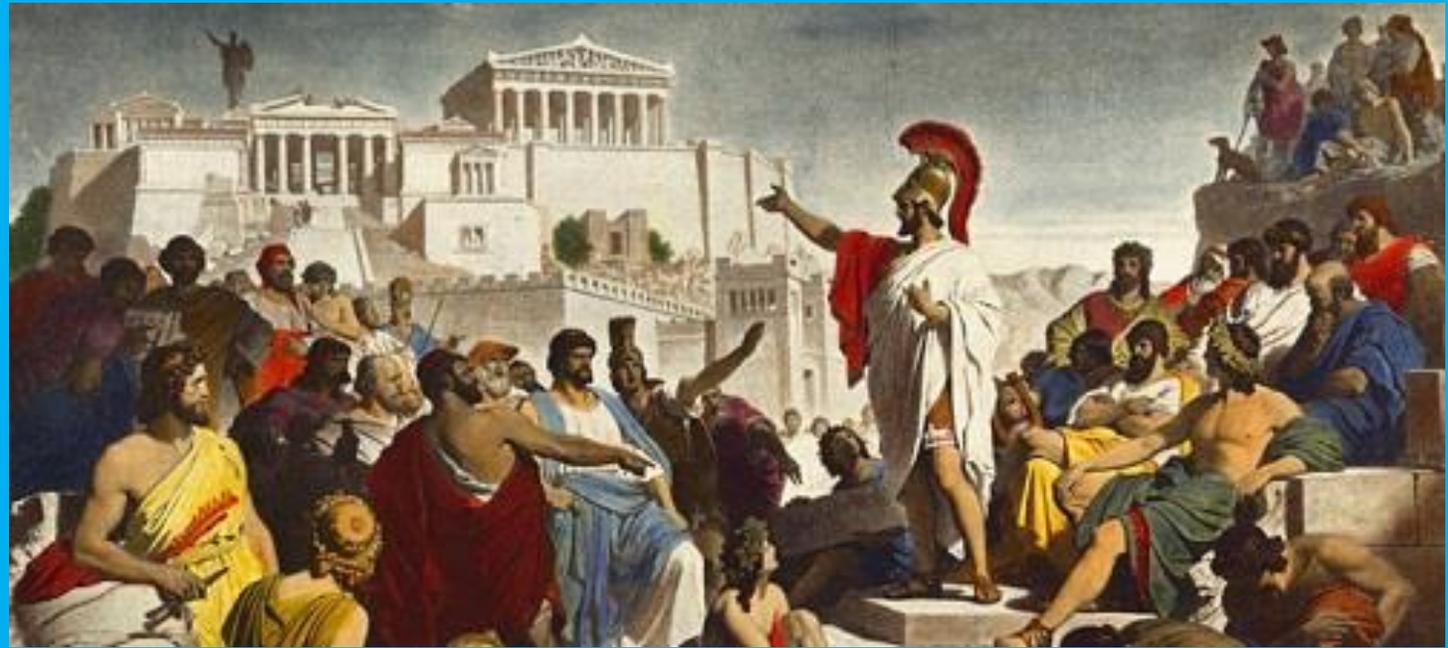
- A pesar de esta creencia sobre el destino, existían algunas personas que luchaban contra los designios divinos y tomaban sus propios caminos.
- En la tragedia griega las acciones siempre se alineaban para dar cumplimiento a las profecías del oráculo.

¿Cuál es la principal característica de la tragedia griega?

- La lucha del héroe trágico contra el destino.
- Esta lucha se considera inútil, porque los designios de las deidades siempre se imponen y el esfuerzo del héroe es castigado con la muerte.

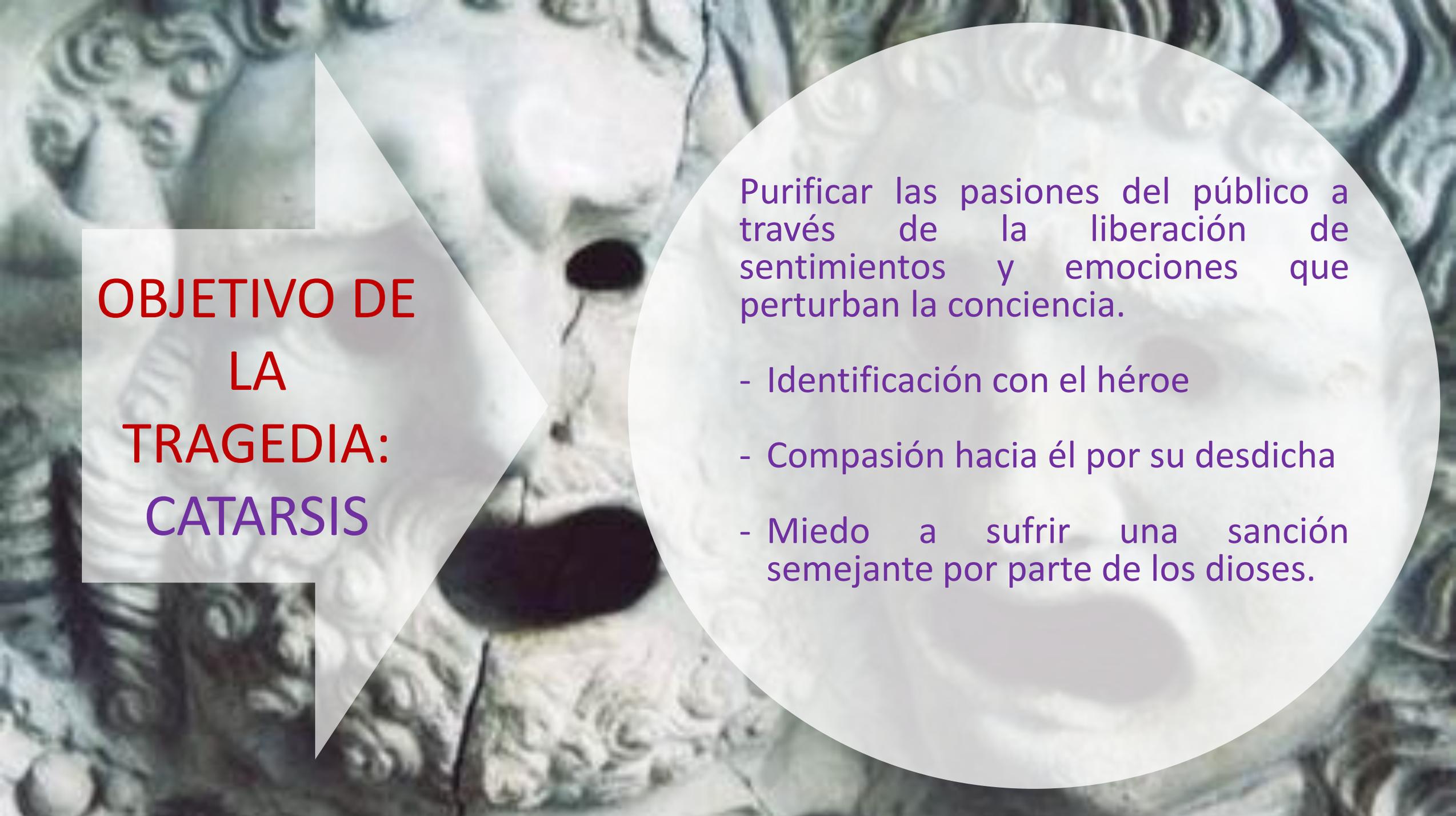


¿Cuál es la  
función  
del coro  
en la  
tragedia  
griega?



Representa a un pueblo o  
comunidad:

Es un personaje colectivo que  
ayuda a contextualizar.



**OBJETIVO DE  
LA  
TRAGEDIA:  
CATARSIS**

Purificar las pasiones del público a través de la liberación de sentimientos y emociones que perturban la conciencia.

- Identificación con el héroe
- Compasión hacia él por su desdicha
- Miedo a sufrir una sanción semejante por parte de los dioses.

# CONFLICTO DRAMÁTICO

Dos fuerzas contrarias se enfrentan para cumplir un objetivo determinado.



## PRESENTACIÓN DEL CONFLICTO

Primera instancia, donde se muestran las fuerzas antagónicas. Al conocer sus propósitos, motivaciones y caracteres podemos reconocer el conflicto.

## DESARROLLO

La pugna entre las fuerzas crece. Se producen enfrentamientos por las acciones desencadenadas por los personajes. Éstos oscilan entre la tensión y la distensión dramática.

## CLÍMAX

Momento de mayor tensión dramática. Por el alto grado de depresión psicológica y emotiva que envuelve a los personajes, el clímax es un momento breve, a partir del cual rápidamente se resuelve el desenlace.

## DESENLACE

Eliminación de la fuerza antagónica o desaparición o anulación del protagonista. En favor de uno u otro, el conflicto se resuelve, por lo tanto, la obra finaliza.

# La acción en la tragedia griega

## HYBRIS

El orgullo y valentía del héroe lo hace pensar que puede luchar contra el destino. Este error es la causa de todos sus infortunios.

## PERIPECIA

(O giro de fortuna)

Circunstancia que provoca el cambio en la acción. Causa expectación porque es inesperado.

## ANAGNÓRISIS

Revelación de una verdad sobre el destino.

## LANCE PATÉTICO

Acción destructora o dolorosa que provoca dolor, tristeza y melancolía en el público.

# La sociedad en escena

¿Qué puedes  
interpretar de este  
título?



Primer Año Medio

# TEATRO BURGUÉS O DE EVASIÓN

## Contexto Histórico

- Periodo post Guerra Civil Española.
- Muerte de los dramaturgos españoles más innovadores (Unamuno, Garcia Lorca, Valle-Inclán).



# TEATRO BURGUÉS O DE EVASIÓN

- Dirigido a personas que entienden el teatro como un medio de evasión.
- Teatro centrado en la estética.
- Obras poco innovadoras y críticas con la situación social y cultural que está viviendo España.
- Temáticas frecuentes: infidelidad en el matrimonio, la rebeldía de los hijos, etc. (aunque en ocasiones se plantean problemas sociales o morales que se resuelven de acuerdo a la mentalidad e ideología de la época.)



# Teatro épico

## Contexto histórico



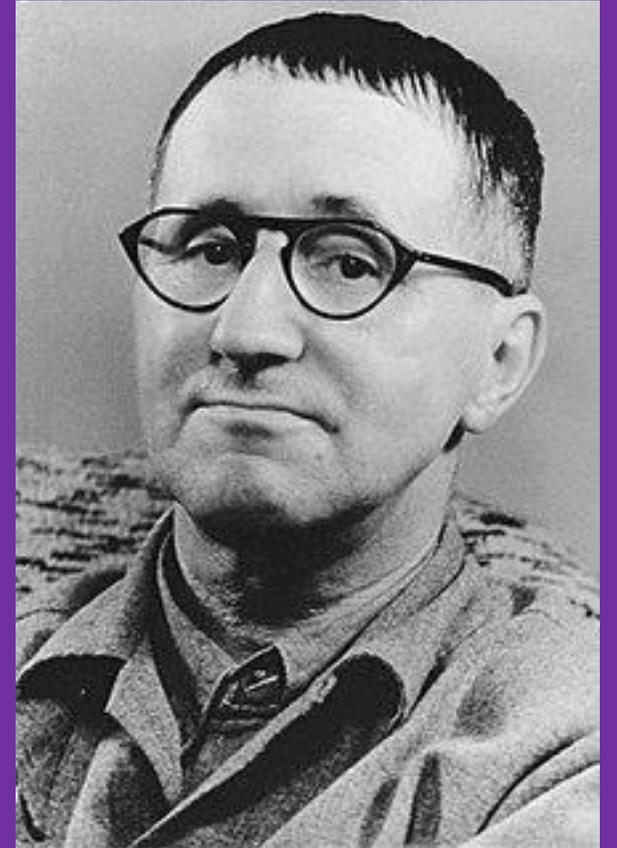
Surge a principios del siglo XX en el contexto de la Revolución de octubre con intelectuales buscando un compromiso con las clases trabajadoras y un periodo de renovación del Teatro, en aquel tiempo dirigido principalmente a la burguesía.

# Teatro épico

Fundado por : Bertolt Brecht

Concebía el teatro como un medio de concienciación de la clase trabajadora.

A un teatro complaciente contraponen un teatro militante en el que el proletariado se sienta identificado, procurando que alcance la plena comprensión de su problemática.



# ¿Por qué teatro “épico”?

---

Se contrapone el teatro con el género narrativo, según la concepción aristotélica.



# En el teatro épico el lector no debe verse involucrado

<b>Teatro burgués tradicional</b>	<b>Teatro épico</b>
No hay narrador, solo diálogo.	Un narrador anticipa lo que ocurrirá.
El propósito es que el espectador sienta, que sufra, goce y ría.	El propósito es que el espectador tome conciencia sobre un tema y defina su postura.
Se muestra el desarrollo de una historia.	Se muestra una serie de imágenes o fragmentos de la vida cotidiana.
La puesta en escena es realista: se recurre a la decoración para ambientar los espacios.	La puesta en escena usa recursos que distancian al espectador, como uso de carteles, canciones y máscaras, entre otros.