



GUÍA DE APRENDIZAJE GÉNEROS LITERARIOS

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Objetivo: Leer y analizar diferentes textos literarios.

I. **Actividad 1:** Lea atentamente los siguientes fragmentos y luego indique en la parte inferior si el narrador:

- 1) Está dentro o fuera del relato
- 2) tipo de narrador

a) La mañana del 4 de octubre Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer soñó que un mensajero con antorcha se

- 1) _____
- 2) _____

b) Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les contagiaban como un cosquilleo nervioso. Se salpicaron y se agarraron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa. Entonces, Laura dijo - Volvamos - y comenzaron a secarse para caminar de vuelta.

- 1) _____
- 2) _____

c) Me niego a corresponder, a representar el papel de esposa de alto status, que esconde su cansancio tras una sonrisa,

asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin. Luis Landero, *Juegos de la edad tardía* lleva la batuta en conversaciones sin fuste, pasa bandejas y se siente pagada de su trabajera con la típica frase: Has estado maravillosa, querida.

- 1) _____
- 2) _____

d) Hace muchos años tuve un amigo que se llamaba Jim, y desde entonces nunca he vuelto a ver a un norteamericano más triste. Desesperados he visto muchos. Tristes como Jim, ninguno. Una vez se marchó a Perú, en un viaje que señaló debía durar más de seis meses, pero al cabo de poco tiempo volví a verlo.

- 1) _____
- 2) _____

II. **Actividad 2:** Lee las definiciones de cada tipo de mundo.

- a) **Mundo realista:** respeta la lógica de la realidad, es decir, la imita. En los mundos realistas, puede representarse cualquier época, lugar o grupo humano. En este tipo de mundo, ningún hecho quiebra las leyes naturales.
- b) **Mundo fantástico:** se caracteriza por incluir claramente una transgresión o ruptura dentro de una lógica realista de los hechos. En los relatos fantásticos, por ejemplo, suele representarse un mundo que el lector podría considerar cotidiano pero en el que de pronto irrumpe un elemento sobrenatural o inexplicable. De este modo, se logra un efecto de perplejidad y asombro en el lector.
- c) **Mundo maravilloso:** se rige por una lógica autónoma que se escapa de la realista. En los mundos maravillosos, sí ocurren hechos sobrenaturales, pero son totalmente habituales y no generan sorpresa en los personajes ni en el lector.
- d) **Mundo de ciencia ficción:** se representa un mundo proyectado a partir de avances tecnológicos, generalmente en el futuro. Los mundos de ciencia ficción se caracterizan por incluir temáticas relacionadas con extraterrestres, viajes al espacio, la vida en mundos tecnológicos y otras similares.

2. Explica la diferencia entre el mundo fantástico y el maravilloso. Para hacerlo, propón ejemplos del tipo de hechos que podrían ocurrir en una narración de cada tipo.

4. Junto a un compañero o compañera, comenten cuáles son sus películas favoritas o series de televisión favoritas y qué tipo de mundo se representa en ellas. Fundamenten su clasificación.

5. Indica a qué tipo de mundo ficticio corresponde cada texto. Justifica tu respuesta con marcas textuales.

a) En el centro del patio (un rectángulo rodeado de altos muros), envuelto en una nube de humo amarillento que se desvaneció veloz, se materializó la figura de un hombre vestido con un traje espacial rojo, que despedía vivos reflejos bajo el sol de mediodía. Cristián y Manuel rodaron por el embaldosado plástico empujados por la onda expansiva, y se incorporaron, observando entre aterrorizados e incrédulos, la aparición. Un olor desagradable se esparció en el ambiente.

–Nada temáis, niños. –La voz emergía de un parlante disimulado en el pecho del aparecido–. Me estabais llamando, ¿no es así? Aquí estoy: soy Dasmon, un habitante del planeta Niff. (Hugo Correa, “La teleportación es un deporte para mayores”)

b) Al caer de la tarde, dos desconocidos se encuentran en los oscuros corredores de una galería de cuadros. Con un ligero escalofrío, uno de ellos dijo:

–Este lugar es siniestro. ¿Usted cree en fantasmas?

–Yo no –respondió el otro–. ¿Y usted?

–Yo sí –dijo el primero y desapareció. (George Loring Frost, “Un creyente”)

c) Habían colocado el ataúd en una mesa cubierta por un paño negro y a su vez cubrían el ataúd brazadas de grandes crisantemos desgreñados. Seis velas parpadeaban humeantes, chorreando de cerote los candelabros de plata. Apenas si a su luz se perfilaban el hombre y la anciana que, junto al catafalco, parecían extáticos en sus dolorosas sensaciones. (Marta Brunet, “Juancho”)

TIPOS DE FIGURAS LITERARIAS

Pueden clasificarse en cuatro tipos: fonéticas, sintácticas, semánticas y de pensamiento.

a) Figuras fonéticas: A grandes rasgos, podemos decir que corresponden a los particulares sonidos que se repiten o contraponen en el poema.

ALITERACIÓN Repetición notoria del mismo o de los mismos sonidos en una frase, es decir, es la reiteración de sonidos semejantes. Ejemplo: “El ruido con que rueda la roca tempestad” (Zorilla)

ONOMATOPEYA Imitación del sonido de una cosa en el vocablo que se forma para significarla. Ejemplo: Es el caso de la representación de voces animales como “quiquiriqui” para el canto del gallo o “miau” para el maullido del gato. También la imitación de ruidos como “talán talán” (campana).

b) Figuras sintácticas: La sintaxis se refiere a la relación de palabras dentro de una oración.

ANÁFORA Esta figura consiste en la repetición de una o varias palabras al comienzo de un verso o de varios versos

consecutivos (una estrofa) Ejemplo: “ Te hablan por mí las piedras aporreadas // Te hablan por mí las olas de pájaro sin cielo

OXÍMORON: Se produce cuando en un sintagma se juntan palabras que se excluyen mutuamente. Ejemplo: “Es hielo abrasador, es fuego helado” (Francisco de Quevedo)

c) Figuras semánticas: Son aquellas que establecen relaciones entre los significados de las palabras.

METÁFORA Es una comparación entre un objeto y otro con que no guarda relación directa, sino sólo esta comparación hecha por el autor. Por consiguiente, se designa a un objeto mediante otro que tiene con el primero una relación de semejanza. Ejemplo: “Obscura turba de nocturnas aves” (Góngora)

COMPARACIÓN O SÍMIL Consiste en establecer una relación valorativa entre dos elementos. La forma básica de

presentación de esta figura, es por medio del adjetivo “como”. Ejemplo: “... Blanco como la nieve

PERSONIFICACIÓN O PROSOPOPEYA Se trata de atribuir características humanas a seres u objetos que no lo son. Ejemplo: “... La flor no conoce los días de semana”.

HIPÉRBOLE Es el aumento o disminución exagerados de las cualidades de un objeto.

SINESTESIA Consiste en desplazar una cualidad sensorial propia de un determinado órgano a un objeto que es percibido por un sentido distinto. Dicho de otro modo, es el entrecruzamiento de imágenes sensoriales que producen distintos sentidos. Ej.: cuando hablamos de “música dura” o de “canción pegadiza”, realizamos un cruce entre una imagen sensorial sonora o auditiva (música, canción) con una imagen táctil (dura, pegadiza) Ejemplo: “Y tenía un **olor ácido**, como a yodo y limones” (Rafael Sánchez)

ANTÍTESIS Consiste en la reunión de ideas contrarias, ya sean expresadas por una sola palabra o por varias. Ejemplo: “... halléla encantada y convertida de princesa en labradora, de hermosa en fea, de ángel en diablo, de bienhablada en rústica, de reposada en brincadora, de luz en tinieblas, y finalmente de Dulcinea del Toboso en una villana de Sayago”. (Miguel de Cervantes)

SINÉCDOQUE Consiste en designar el todo, por una parte de algo Ejemplo “El hombre es un ser racional” (Por hombre se refiere a toda la especie humana)

d) Figuras de pensamiento: Se trata de cambios que afectan a la totalidad de la idea expresada por uno o más versos o todo el poema.

IRONÍA Es la contradicción entre el significado literal de las palabras y el uso que en un determinado contexto se les da a éstas. En otras palabras, es expresar lo contrario de lo que se piensa, pero dejando entender el pensamiento.

Ejemplo: “Quien quisiere ser culto en un solo día.

III. ACTIVIDAD 3: Identifique la figura literaria presente en los siguientes versos.

a) “En el silencio solo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba” (Garcilaso de la Vega)

b) “Nubes vaporosas,
nubes como tul...” (G. Mistral) _____

c) “La tierra está llorando.
Vamos callando.”(P. Neruda) _____

d) “Trescientas rosas morenas
lleva tu pechera blanca.” (G.Lorca) _____

e) ¡Ay mis camisas de luto!
¡Ay mis muslos de amapola! (G. Lorca) _____

f) “Ayer naciste y morirás mañana” (L. de Góngora) _____

g) “El verde chillón de tu prado me hace soñar.” _____

h) “Tus bellos luceros me observan contemplativos” _____

i) “Quedó sola con cuatro bocas que alimentar” _____

j) “El balón se introduce en la red” _____

GÉNERO DRAMÁTICO

IV. **Actividad: Reúnanse en parejas. Lean los fragmentos dramáticos y respondan las preguntas.**

Texto 1

DOÑA FRANCISCA Nadie parece aún... (Teatro oscuro. Doña Francisca se acerca a la puerta del foro y vuelve.) ¡Qué impaciencia tengo!... Y dice mi madre que soy una simple, que sólo pienso en jugar y reír, y que no sé lo que es amor... Sí, diecisiete años y no cumplidos; pero ya sé lo que es querer bien, y la inquietud y las lágrimas que cuesta.

DOÑA IRENE (entrando) Sola y a oscuras me habéis dejado allí.

DOÑA FRANCISCA Como estaba usted acabando su carta, mamá, por no estorbarla me he venido aquí, que está mucho más fresco.

DOÑA IRENE Pero aquella muchacha, ¿qué hace que no trae una luz? Para cualquiera cosa se está un año... Y yo que tengo un genio como una pólvora. (Siéntase.) Sea todo por Dios... ¿y Don Diego? ¿No ha venido?

DOÑA FRANCISCA Me parece que no.

DOÑA IRENE Pues cuenta, niña, con lo que te he dicho ya. Y mira que no gusto de repetir una cosa dos veces. Este caballero está sentido, y con muchísima razón.

DOÑA FRANCISCA Bien; sí, señora; ya lo sé. No me riña usted más.

DOÑA IRENE No es esto reñirte, hija mía; esto es aconsejarte. Porque como tú no tienes conocimiento para considerar el bien que se nos ha entrado por las puertas... Y lo atrasada que me coge, que yo no sé lo que hubiera sido de tu pobre madre... Siempre cayendo y levantando... Médicos, botica... Que se dejaba pedir aquel caribe de Don Bruno (Dios le haya coronado de gloria) los veinte y los treinta reales por cada papelillo de píldoras de coloquintida y asafétida... Mira que un casamiento como el que vas a hacer, muy

pocas le consiguen. Bien que a la oración de tus tías, que son unas bienaventuradas, debernos agradecer esta fortuna, y no a tus méritos ni a mi diligencia... ¿Qué dices?

DOÑA FRANCISCA Yo, nada, mamá.

<p>1- Dentro de la estructura de la obra dramática el choque de fuerzas que representan Doña Irene y Francisca se conoce con el nombre de</p> <p>A) acción. B) distensión. C) conflicto. D) desenlace. E) clímax.</p>	<p>2.- Doña Irene y Francisca dentro de la situación comunicativa literaria cumplen el rol de</p> <p>A) autores reales. B) lectores. C) referentes. D) receptores. E) emisores ficticios.</p>
<p>3.- expresiones en paréntesis corresponden a:</p> <p>a) Acotaciones b) mutis c) aparte d) diálogo e) monólogo</p>	<p>4.- En el texto anterior, ¿cuántas escenas podemos reconocer?</p> <p>a) una b) dos c) tres d) nueve e) seis</p>
<p>5.- ¿Qué relación se establece entre doña Francisca y doña Irene?</p> <p>a) autoritaria b) coloquial c) simétrica d) Asimétrica e) natural</p>	<p>6.- Se puede entender que el conflicto del fragmento anterior se produce porque:</p> <p>a) Don Diego no las va a visitar b) doña Francisca quiere casarse c) Doña Irene quiere casarse d) doña Francisca ama a otra persona e) Don Bruno ha muerto.</p>

TEXTO 2

El rey Agamenón vuelve de la guerra de Troya a su patria luego de la victoria. Viene acompañado por su criada Casandra. En su regreso se enfrentará al odio disfrazado de su esposa Clitemnestra, porque el rey mató a su hija para tener el favor de los dioses. Lo cierto es que ella planea la muerte de Agamenón junto a su amante Egisto.)

CASANDRA: ¡Ay, ay, oh desventura! Otra vez el terrible sufrimiento de la adivinación me vuelve en todas direcciones, turbándome con sus preludios. ¿Veis esos niños, ahí, junto a la casa, cual las formas de un sueño? Semejan niños muertos por sus parientes, asiendo carne en sus manos, un alimento que es su propio cuerpo: se les ve que sustentan entrañas e intestinos –carga lamentable- de que gustó su padre. Alguien medita, yo lo afirmo, su venganza por esto, un león cobarde que, casero, se revuelca en el lecho contra el que ha retornado, mi Señor: así le llamo, pues debo soportar el yugo de esclava; capitán de las naves y destructor de Troya, no sabe lo que ha dicho y ha declamado largamente la lengua alegre de esa perra odiosa, la Reina, ni lo que, cual Ruina traidora, hará con malas artes. Esta es su audacia: una mujer es asesina del varón. Ella es -¿dándole el nombre de qué odioso monstruo acertaría? ¿Dragón que avanza y retrocede o Escila habitante de las rocas, ruina de navegantes?- ¡A ella, madre de Hades frenética, que alienta guerra implacable contra los suyos! ¡Cómo ha gritado la imprudente, como tras la victoria en la batalla! ¡y pretende alegrarse porque el esposo ha vuelto a salvo! Si no os persuado en algo de esto, me es igual. ¿Qué importa? Lo que ha de ser vendrá. Pronto, presente aquí, vas a llamarme con verdad demasiado verídica adivina.

CORIFEO: El banquete de Tiestes, que probó carne de sus hijos, lo he reconocido y siento horror y me aprisiona el miedo de oírte en verdad y ya no con imágenes. Lo demás que he escuchado, corro ya fuera del camino.

CASANDRA: Digo que vas a ver la muerte de Agamenón.

CORIFEO: Duerme tu boca, desgraciada, no hables de cosas dolorosas.

CASANDRA: No es un dios salvador el que preside mis palabras.

CORIFEO: No, si va a ser así: pero ojalá no sea.

CASANDRA: Tú haces plegarias: ellos se ocupan de matar.

CORIFEO: ¿Y qué varón prepara este dolor?

CASANDRA: Te extravías lejos de mis profecías.

CORIFEO: Sí, porque comprendo los recursos del criminal.

CASANDRA: Sin embargo, sé demasiado bien la lengua griega.

CORIFEO: También lo saben los oráculos de Delfos: y, sin embargo, son oscuros.

CASANDRA: ¡Ah, ah! ¡Qué fuego! ¡Caen sobre mí! ¡Oh, oh! ¡Apolo Licio, ay, ay de mí! Esta leona de dos pies que yace junto con el lobo, por ausencia del león generoso, me dará muerte a mí, la miserable. Cual si un veneno preparara, también añadirá a su poción mi muerte: se jacta, afilando el puñal contra el varón, de darle muerte por castigo por haberme traído. ¿Por qué llevar este ornamento, irrisión para mí, el cetro y las guirnaldas fatídicas en torno al cuello? Te destruiré antes de mi hora. Perdeos: os pago así arrojandoos al suelo. Haced crecer otro infortunio en lugar mío. (Arroja el cetro y las guirnaldas) Helo aquí, Apolo, desnudándome él mismo del vestido de profetisa, mirándome burlada, incluso en esos ornamentos, junto con mis amigos, por los que son mis enemigos, y no sin duda en vano. Que me llamaran, como a una vagabunda, mendiga, miserable, hambrienta, lo soportaba; ¡y ahora el profeta, de que rehizo profetisa, me trajo hasta este tránsito de la muerte! ¡En lugar del altar familiar me aguarda el tajo rojo del cálido degüello de la sacrificada!

