



LICEO JUVENAL HERNÁNDEZ JAQUE

Lengua y Literatura

Prof. Ricardo Sepúlveda Abarzúa

## Guía de aprendizaje sobre Unidad de Nivelación 2020

Nombre: .....Curso: 2° ..... Fecha:.....

Puntaje ideal: 50 Pts.

Puntaje obtenido:.....

**Obj.:** Repasar los contenidos correspondientes a la unidad de nivelación referidos a obras literarias, textos informativos, propósitos comunicativos, tesis y argumentos.

**I. TEXTO DRAMÁTICO. Lenguaje del texto dramático: La función predominante es la apelativa: la historia y el argumento se desarrollan a través del diálogo entre los personajes. Desaparece el narrador y sólo aparecen los personajes que hablan entre sí, sin ninguna intermediación.**

**1. Estructura:** Los elementos o recursos estructurales del género dramático son los mismos que en el texto narrativo, **exceptuando el narrador**; es decir, **ACCIÓN, PERSONAJES, ESPACIO Y TIEMPO**. Se pueden distinguir dos estructuras:

- estructura interna:** el esquema que se sigue para contar; la estructura básica sería: Presentación, Desarrollo, Nudo o Clímax y Desenlace);
- estructura externa:** que es la distribución en ACTOS (partes en que se divide la obra, y cuyo cambio se suele señalar por la caída del telón), CUADROS (a cada uno le corresponderá un cambio de decorado) y ESCENAS (corresponden a la permanencia en escena de los mismos personajes).

Lo característico del **discurso o TEXTO DRAMÁTICO** son: las **PALABRAS DE LOS PERSONAJES** (texto principal) y las **ACOTACIONES** (texto secundario mediante el cual el autor hace indicaciones sobre elementos escénicos: comportamiento de los personajes, decorados, etc.; son comentarios de carácter narrativo y descriptivo). A su vez, en el discurso de los personajes hay que distinguir **DIÁLOGOS**, **MONÓLOGOS** (habla un personaje sin dirigirse a otro; **SOLILOQUIO**, si el personaje se dirige a sí como reflexionando en voz alta) y los **APARTES** (palabras que un personaje pronuncia y que, por convención, otros presentes en la escena no pueden oír).

### **2. Personajes:**

1. Protagonista: Personaje más importante que representa al grupo;
2. Antagonista: Personaje que se opone a los fines del protagonista;
3. Personajes secundarios: Son aquellos que no representan una de las dos fuerzas en conflicto, sino que se suman a una de las dos, dando su apoyo ya sea al protagonista o al antagonista.

### **ACTIVIDADES**

#### **Lea el siguiente texto.**

BARTOLO.- ¡Válgate Dios y qué durillo está este tronco! El hacha se mella toda, y él no se parte... *(Corta leña de un árbol inmediato al foro; deja después el hacha arrimada al tronco, se adelanta hacia el proscenio, siéntase en un peñasco, saca piedra y eslabón, enciende un cigarro y se pone a fumar.)* ¡Mucho trabajo es este!... Y como hoy aprieta el calor, me fatigo, y me rindo, y no puedo más... Dejémoslo, y será lo mejor, que ahí se quedará para cuando vuelva. Ahora vendrá bien un rato de descanso y un cigarrillo, que esta triste vida, otro la ha de heredar... Allí viene mi mujer. ¿Qué traerá de bueno?

MARTINA.- *(Sale por el lado derecho del teatro.)* Holgazán, ¿qué haces ahí sentado, fumando, sin trabajar? ¿Sabes que tienes que acabar de partir esa leña y llevarla al lugar, y ya es cerca de medio día?

ARTOLO.- Anda, que si no es hoy, será mañana.

MARTINA.- Mira qué respuesta.

BARTOLO.- Perdóname, mujer. Estoy cansado y me senté un rato a fumar un cigarro.

MARTINA.- ¡Y que yo aguante a un marido tan poltrón y desidioso! Levántate y trabaja.

BARTOLO.- Poco a poco, mujer, si acabo de sentarme.

MARTINA.- Levántate.

BARTOLO.- Ahora no quiero, dulce esposa.

MARTINA.- ¡Hombre sin vergüenza, sin atender a sus obligaciones! ¡Desdichada de mí!

BARTOLO.- ¡Ay, qué trabajo es tener mujer! Bien dice Séneca, que la mejor es peor que un demonio.

MARTINA.- Miren qué hombre tan hábil para traer autoridades de Séneca.

BARTOLO.- ¿Si soy hábil? A ver, búscame un leñador que sepa lo que yo, ni que haya servido seis años a un médico latino, ni que haya estudiado el quis vel qui, quæ, quod vel quid y más adelante, como yo lo estudié.

MARTINA.- Malaya la hora en que me casé contigo.

BARTOLO.- Y maldito sea el pícaro escribano que anduvo en ello.

MARTINA.- Haragán, borracho.

BARTOLO.- Esposa, vamos poco a poco.

MARTINA.- Yo te haré cumplir con tu obligación.

BARTOLO.- Mira mujer, que me vas enfadando. *(Se levanta desperezándose, encamínase hacia el foro, coge un palo del suelo y vuelve.)*

MARTINA.- ¿Y qué cuidado se me da a mí, insolente?

BARTOLO.- Mira que te he de cascar, Martina.

MARTINA.- Cuba de vino.

BARTOLO.- Mira que te he de solfear las espaldas.

MARTINA.- Infame.

BARTOLO.- Mira que te he de romper la cabeza.

MARTINA.- ¿A mí? Bribón, tunante, canalla, ¿a mí?

BARTOLO.- ¿Sí? Pues toma. (*Da de palos a MARTINA.*)

MARTINA.- ¡Ay!, ¡ay!, ¡ay!, ¡ay!

BARTOLO.- Éste es el único medio de que calles... Vaya: hagamos la paz. Dame esa mano.

**“El médico a palos”, Moliere** (fragmento).

- **Luego de leer este texto dramático, responde a las siguientes preguntas seleccionando la alternativa que consideres correcta (1 Pto. c/u).**

1. Bartolo cita a Séneca con la finalidad de:

- a) demostrar su nivel cultural. b) fundamentar su prejuicio hacia las mujeres. c) demostrar su amor a Martina. d) cambiar la conversación. e) ninguna de las anteriores.

2. Según el fragmento, el motivo por el cual Bartolo golpea a Martina es porque:

- a) su esposa prefiere su antiguo oficio de ayudante de médico. b) su esposa le levanta la voz y lo descalifica. c) lo obliga a trabajar. d) ella le encara su alcoholismo. e) ninguna de las anteriores.

3. El texto anterior corresponde a una:

- a) comedia b) tragedia c) sainete d) auto sacramental e) ninguna de las anteriores

4. El protagonista de la obra es:

- a) Martina b) Don Gerónimo c) Geronte d) Bartolo e) ninguna de las anteriores

5. Después de leer el fragmento, podemos inferir que la finalidad que busca la obra *El Médico a Palos* es:

- a) burlarse del machismo. b) burlarse de los médicos charlatanes. c) enseñar cómo debe ser tratada la mujer. d) ayudar a buscar soluciones a enfermos del lugar. e) ninguna de las anteriores.

6. El nombre que recibe la problemática tratada en toda obra dramática se denomina:

- a) parlamento b) ambiente c) acción o trama d) drama e) ninguna de las anteriores

7. “*Todo el lenguaje que se usa para dar forma a la conversación entre los personajes*” Esta definición corresponde a:

- a) monólogo b) aparte c) escena d) parlamento e) ninguna de las anteriores

8. El origen del teatro tiene su raíz en las festividades realizadas en la antigua Grecia en honor al dios:

- a) Apolo b) Zeus c) Dionisio d) Poseidón e) ninguna de las anteriores

9. La diferencia esencial entre obra dramática y obra teatral radica en que:

- a) la primera pertenece al género literario y, la segunda, al género dramático  
b) la primera es una obra literaria y, la segunda, un espectáculo artístico  
c) la primera es una obra inédita y, la segunda, su publicación masiva  
d) no hay diferencia entre ambas  
e) ninguna de las anteriores

10. La clasificación de las obras dramáticas son:

- a) géneros mayores, medianos y menores  
b) géneros mayores, menores y teatro musical  
c) géneros mayores, menores y comedias  
d) géneros mayores, medianos y teatro musical  
e) ninguna de las anteriores

11. “*Una nueva realidad, un mundo nuevo, ficticio, pero que parece real cuando nos aventuramos a leer una obra dramática*”.

Tal definición corresponde a:

- a) mundo narrativo b) mundo literario c) mundo dramático d) mundo teatral e) ninguna de las ant.

12. “*Los acontecimientos se desarrollan hasta llegar a un punto que es el de mayor tensión, donde el problema alcanza su máximo grado.*” Esta definición se refiere a:

- a) clímax b) apogeo c) desarrollo d) desenlace e) ninguna de las anteriores

**II. GÉNERO LÍRICO: Dentro del Género Lírico existen variados elementos que lo componen, uno de ellos ese el lenguaje lírico, compuestos por diferentes figuras literarias que son el lenguaje figurado utilizado en la poesía.**

**A continuación se eligieron una serie de textos poéticos a los cuales se les aplicó preguntas de comprensión de textos y de identificación de figuras literarias.**

- **Instrucciones: Respecto del Género Lírico, lee cuidadosamente los enunciados planteados y luego, selecciona la alternativa que consideres correcta. Marca sólo una alternativa a la vez (1 Pto. c/u).**

1.- Indica qué características pertenecen al género literario lírico.

- I. El contenido es expresado por un narrador.  
II. Expresa sentimientos y estados de ánimo.  
III. Utiliza primordialmente la función apelativa.

- a) Sólo I b) Sólo II c) Sólo III d) II y III e) Ninguna

2.- Indica qué característica es esencial en el género literario lírico.

- a) Posee diálogos entre el poeta y el lector del poema.
- b) Plantea temas relacionados con anécdotas y sucesos históricos.
- c) Expresa los sentimientos a través de las figuras literarias.
- d) Presenta una estructura basada en actos.
- e) Ninguna de las anteriores.

3.- La expresión ennegrecida:

"tus mujeres son **blancas margaritas**"... corresponde a la figura literaria conocida como:

- a) comparación
- b) antítesis
- c) hipérbole
- d) metáfora
- e) aliteración

4.- ¿Cuál es la figura literaria que aparece en el final del texto?

[...] "La joya del Pacífico" te llaman los marinos  
y yo te llamo "Encanto" como Viña del Mar.

- a) comparación
- b) antítesis
- c) hipérbole
- d) metáfora
- e) ninguna de las anteriores

"Qué gemir de las hojas bajo el viento,  
vuelo truncado el pájaro reposa  
Y en la fuente de mármol una rosa  
se deshoja al compás de su lamento".

5.- Los versos subrayados corresponden a la figura literaria denominada:

- a) hipérbaton.
- b) hipérbole.
- c) personificación.
- d) comparación.
- e) antítesis

6.- "La tristeza llenaba todos los poros de mi cuerpo  
y el llanto venía de todas partes llenando el mundo de lágrimas"

¿Cuál es la figura literaria predominante en los versos anteriores?

- a) metáfora
- b) hipérbaton
- c) comparación
- d) hipérbole
- e) sinestesia

### III. TEXTO NARRATIVO

#### Elementos básicos para el análisis de un texto narrativo

##### 1.- Sobre el Género Narrativo.

La **narrativa** es una función en **prosa** que representa un mundo ficticio, tomando como referente lo cotidiano, lo real. Sus orígenes están en la **épica**. Y el desarrollo de esta implica la transformación de la **epopeya**. (Corresponde a la época antigua y que se caracteriza por un sinnúmero de personajes e intervenciones de dioses y seres mitológicos) **género narrativo en verso**, ambas emparentadas por representar un mundo abigarrado y amplio, con una perspectiva temporal que favorece el pasado, durante la historia de este género es necesario mencionar que durante la edad media se denominó **Cantares de Gesta**, cuya característica principal era narrar las heroicas hazañas y aventuras del vasallo.

##### 2.- Características fundamentales del género narrativo

- 1.- Crea un mundo ficticio constituido por espacios, tiempos y personajes.
- 2.- Posee al narrador que nos presenta este mundo.
- 3.- Esta escrita en prosa (exceptuando la épica).
- 4.- Se destaca la función representativa del lenguaje.

##### 3.- Tipos de narradores: Se clasifican en **heterodiegéticos** y **homodiegéticos**.

**A.- Homodiegético.** Se llama así el narrador que forma parte de la historia e interviene en los sucesos narrados (homo: igual; diégesis: historia) y puede ser **protagonista, testigo** o **personaje**.

**B.- Narrador Heterodiegético:** hétero; diferente no forma parte de la historia, narra en tercera persona.

##### 1.- Narrador omnisciente o de conocimiento absoluto.

##### 2.- Narrador parcial, observador o de conocimiento relativo.

- **ACTIVIDAD.** Respecto del *Género Narrativo*, lee cuidadosamente los enunciados planteados y luego, selecciona la alternativa que consideres correcta. Marca sólo una alternativa a la vez. (1 Pto. c/u).

"...Alberto pensaba en su padre y se asombraba de sentir tanto cariño por un hombre al que hasta entonces había creído amar muy poco. Hubiera deseado no oír nada, no ver nada, a fin de no turbar el recogimiento de su amor, que iba perdiéndose a pesar suyo, bajo las sensaciones exteriores..."

1. ¿Qué tipo de narrador predomina en el fragmento anterior?

- a) Omnisciente.
- b) Objetivo
- c) Protagonista
- d) Testigo
- e) Ninguno

2. Determina el tipo de narrador presente en el siguiente fragmento:

“...Lo vi desde que se zambulló en el río. Apechugó el cuerpo y luego se dejó ir corriente abajo, sin manotear, como si caminara pisando en el fondo. Después rebalsó la orilla y puso sus trapos a secar. Lo vi que temblaba de frío. Hacia aire y estaba nublado...”  
“El hombre”, Juan Rulfo.

a) Objetivo b) Testigo c) Protagonista. d) Omnisciente e) Ninguno

3. En el siguiente fragmento “Hice amistad con el hijo mayor del dueño del fundo, que se acercaba a los 18 años igual que yo...”, encontramos un narrador:

a) protagonista b) omnisciente c) testigo d) objetivo e) ninguno

4. El Moro acercó su cabezota y me dijo algo al oído; para disimular le di un terrón de azúcar que tenía en la mano. Afortunadamente nadie oyó, de lo contrario hubieran pensado que yo estaba loco, porque la gente no habla con los animales (o los animales no hablan con la gente, todo es cuestión de puntos de vista).

Eduardo Gudiño: “El Moro”

El tipo de narrador del fragmento anterior es:

a) testigo b) conocimiento relativo c) protagonista d) omnisciente e) ninguno

5. Determina el tipo de narrador presente en el siguiente fragmento:

“... Él no contestó, entraron al bar. Él pidió un whisky con agua; ella pidió un whisky con agua. Él la miró: ella tenía un gorro de terciopelo negro apretándole la pequeña cabeza; sus ojos se abrían, oscuros, en una zona azul; ella se fijó en la corbata de él, roja, con las pintas blancas sucias, con el nudo mal hecho...”

“Conversación”. Eduardo Mollea.

a) objetivo. b) testigo. c) protagonista. d) omnisciente. e) ninguno

6. En un debate televisivo uno de los participantes citó un conocido texto del dramaturgo alemán Bertold Brech: “Primero se llevaron a los negros, pero a mí no me importó porque yo no lo era. Enseguida se llevaron a los judíos, pero a mí no me importó, porque yo tampoco era. Después detuvieron a los curas, pero como no soy religioso, tampoco me importó. Luego apresaron a unos comunistas, pero como no soy comunista, tampoco me importó. Ahora me llevan a mí, pero ya es tarde”. El texto anterior correspondería a una:

A) argumentación. B) descripción. C) narración. D) enumeración. E) exposición.

7. “Consiste en un rápido retorno al pasado en la trama, que luego vuelve al presente” ... esta definición corresponde al tiempo narrativo denominado:

a) racconto b) premonición c) flash back d) prolepsis e) flash forward

8. Un personaje plano se distingue por:

a) El aspecto físico  
b) El aspecto físico y psicológico  
c) El aspecto psicológico  
d) Poseer profundidad en su carácter  
e) Porque es circular

9. En el siguiente relato ubica el espacio psicológico:

- Papá no llores, que mamá nos acompaña con su presencia, su muerte no los debe afectar demasiado.

- Hijo mío ojala pudiera pensar así, pero la muerte de ella es una gran pérdida, siempre la recordaré...

a) alegría b) tristeza c) amistad d) romanticismo e) duelo

10. ¿Qué tipo de ruptura temporal se identifica en el siguiente texto?

“... Corre por la avenida solitaria, la llovizna torna el piso resbaladizo y brillante, siente el cansancio, pero debe continuar. Faltan pocos días para la maratón y él quiere ganar. Ahí estará, en el podio, recibiendo la presea dorada. El frío le pone duro los músculos y piensa que podría sufrir un desgarró, con lo cual todos sus sueños se truncarían...”

a) diacronía. b) racconto. c) flash forward d) premonición e) flash-bac

Un día estaba un hombre sentado con su mujer a la puerta de su casa, y se hallaban comiendo con mucho gusto un pollo, el primero que les habían dado aquel año las gallinas. El hombre vio venir a lo lejos a su anciano padre y se apresuró a ocultar el plato para no tener que darle, de modo que el visitante sólo bebió un trago y se volvió en seguida.

En aquel momento fue el hijo a buscar el plato para ponerlo en la mesa, pero el pollo asado se había convertido en un sapo muy grande que saltó a su rostro, al que se adhirió para siempre. Cuando intentaban quitarlo de allí, el horrible monstruo lanzaba a las gentes miradas venenosas como si fuera a tirarse a ellas, así es que nadie se atrevía a acercarse. El hijo ingrato quedó condenado a sustentar al sapo, pues si no le devoraba la cabeza. Así pasó el resto de sus días vagando miserablemente por la tierra.

“Hermanos Grima”, El hijo ingrato

11. La representación de mundo que se puede reconocer en el fragmento anterior es

a) realista. b) maravillosa. c) mítica. d) onírica. e) legendaria

"El grito de un muerto fue lo que me hizo concebir aquel intenso horror hacia el doctor Herbert West, horror que enturbió los últimos años de nuestra vida en común. Es natural que una cosa como el grito de un muerto produzca horror, ya que, evidentemente, no se trata de un suceso agradable ni ordinario. Pero yo estaba acostumbrado a esta clase de experiencias; por tanto, lo que me afectó en esa ocasión fue cierta circunstancia especial. Quiero decir, que no fue el muerto lo que me asustó."

"El grito del muerto", H.P. Lovecraft

12. ¿A qué tipo de mundo narrativo pertenece el texto anterior?

a) Mundo de ciencia ficción. b) Mundo fantástico. c) Mundo realista. d) Mundo legendario. e) Mundo mítico.

"Terminan de apagarse los sonos de la canción mexicana que antecede a la que él quiere escuchar, y en tanto la aguja del tocadiscos comienza a arrastrarse neurálgica por esa tierra de nadie, por esos arenosos surcos estériles que separan un tema de otro, el ilustre y pendejísimo Viejo Fioca, paletó a cuadritos verdes y marengo pantalón sostenido a un jeme por debajo del ombligo, trémulo aún de la cuerda del día anterior y pálido hasta la transparencia, llena su tercer vaso de vino tinto"

"La reina Isabel cantaba rancheras", Hernán Rivera Letelier

(fragmento).

13. La representación de mundo presente en el fragmento anterior es:

a) cotidiana b) fantástica. c) maravillosa. d) onírica e) mítica

#### IV. TEXTO EXPOSITIVO

Los **textos expositivos** entregan **información** y explican para construir o incrementar el conocimiento. Suponen una interacción formal de transmisión cultural. Este texto tiende a ordenar la información **deductivamente**, es decir, a establecer un principio general (amplio y abarcador) desde el cual deriva o desprende resultados particulares.

También, tiende a disponer la información según **causas y efectos**.

Fundamentales en el discurso expositivo son la **DEFINICIÓN**, la **CARACTERIZACIÓN**, y la **CLASIFICACIÓN**:

- **Definir** es "fijar con claridad y exactitud la significación de una palabra o la naturaleza de una cosa".
- **Caracterizar** es "determinar los atributos peculiares o distintivos de una persona o cosa". La caracterización completa una definición, concediéndole mayor especificidad.
- **Clasificar** es "ordenar o disponer por clases según un determinado criterio".

- **ACTIVIDAD: Ahora, resuelve los siguientes ejercicios leyendo los enunciados y luego determina la tipología textual o discursiva según corresponda (1 Pto.c/u):**

1. "Contábamos con pocos alimentos por lo que Javier Carrera, el jefe de expedición, nos pidió ser lo más racionales con el consumo de víveres. Tras cuatro días de viaje llegamos hasta un riachuelo desde donde pudimos ver la salida del cajón cordillerano, con lo cual el alma nos volvió al cuerpo. Fueron pocas horas las que nos tomó llegar hasta la caseta de los guardabosques donde pudimos avisar que estábamos sanos y salvos".

¿Cuál es el modelo de organización textual que predomina en el texto anterior?

a) argumentación d) descripción b) narración e) enumeración c) exposición

2. "La molécula de ADN está formada por una doble hélice, es decir, dos largos hilos (de 180 cm de largo en el hombre) perfectamente enrollados. Cada hilo se construye a partir de una secuencia de cuatro bases

nucleicas: adenina (A), guanina (G), citosina (C) y timina (T), las cuales representan las letras moleculares del mensaje genético (A,G,C,T).” El modelo de organización es:

a) argumentación.      d) descripción.      b) narración.      e) instrucción.      c) exposición.

3. “Reloj. 1. M. Máquina dotada de movimiento uniforme, que sirve para medir el tiempo o dividir el día en horas, minutos, segundos...” (RAE)

a) argumentación.      d) descripción.      b) narración.      e) comentario.      c) exposición.

4. “Perforadora: máquina para hacer perforaciones”. El enunciado anterior corresponde a una definición por:

a) argumentación.      d) descripción.      b) narración.      e) comentario.      c) exposición.

- **Sobre los textos periodísticos responde a las siguientes preguntas:**

5. “Tipo de texto periodístico que mezcla opinión e información, es redactado por un testigo presencial de los acontecimientos y utiliza un plan de texto temporal lineal.” La definición anterior hace referencia a un(a)

a) Noticia.  
b) Reportaje.  
c) Artículo de opinión.  
d) Reseña.  
e) Crónica.

“Es un artículo que explica, interpreta y analiza un hecho de repercusión desde la perspectiva del medio de prensa. Mezcla la exposición y la argumentación sobre un acontecimiento.”

6. La definición anterior corresponde a un(a):

a) editorial.      b) carta al director.      c) artículo de opinión.      d) crítica.      e) crónica.

### **TÍO SAM Y SUS INGRATOS SOBRINOS**

“Si la vergüenza tiñera de rojo los rostros de los que no la conocen, entonces Tío Sam sería una especie de tomate murciano y de los más maduros. Este sujeto vestido con un frac de payaso y chistera de mago cutre se ha presentado en la última Cumbre Extraordinaria de las Américas, en Monterrey, con un repertorio que, lejos de causar asombro, ha generado muecas de cansancio”. Luis Sepúlveda

7. El texto anterior tiene características del género periodístico llamado:

a) carta al director.      b) noticia.      c) reportaje.      d) artículo de opinión.      **e) comentario.**

### **“Vivan los jueces, muera el Poder Judicial”**

Por Cristóbal Orrego

El problema de la legitimidad social del Poder Judicial escapa de las manos de los jueces. Es una cuestión política más amplia. El Poder Judicial no es independiente, en este sentido, del sistema político.

Un singular encuentro internacional de juristas ("La Función de los Jueces en el Estado Constitucional Democrático: Neoconstitucionalismo y Derecho Natural", Universidad Católica de Chile, 17-19 de octubre), programado hace muchos meses, coincide con el debate por las actuaciones del juez Carlos Cerda contra la familia Pinochet. Me apoyo en la coincidencia para mostrar cómo se comprende de manera diversa a los jueces según que se adopte una perspectiva meramente política o, por el contrario, se acoja el ponderado punto de vista académico.

8. ¿A qué subgénero periodístico corresponde el fragmento anterior?

a) Noticia. b) Reportaje. c) Crónica. d) Artículo de opinión. e) Crítica.

## V. TEXTO ARGUMENTATIVO

I. **Desarrollo breve.** Antes de comenzar, señala brevemente: (1 Pto. c/u)

1. ¿Qué es un argumento?

.....

2. ¿Qué es una tesis?

.....

3. ¿Para qué sirve o se utiliza la argumentación?

.....

- **A continuación, lee con detención cada enunciado y luego resuelve seleccionando la alternativa según corresponda (1 Pto. c/u).**

1. "Razonamiento que se emplea para probar o demostrar una proposición (tesis), o bien para convencer a otro de aquello que se afirma o se niega".

*Diccionario de la RAE.*

La definición se refiere al concepto de:

- a) Contra-argumentación.
- b) Tesis.
- c) Argumento.
- d) Conclusión.
- e) Premisa.

2. Los textos Argumentativos tienen como objetivo:

- a) Dar instrucciones. b) Entretener. c) Hacer cambiar de opinión. d) Exponer. e) Relatar o narrar.

3. Los argumentos que se utilizan para **rebatir** el punto de vista y las razones sustentadas se denominan:

- a) Argumentos b) Bases c) Razones d) Respaldos e) Contra argumentos.

4. ¿Cuál es la función del enunciado subrayado en el siguiente texto?

"En las culturas primitivas, lo viejo era símbolo de respeto. Hoy no se respeta la experiencia ni sabiduría de los adultos mayores, la vejez se ha convertido en un desecho de la sociedad industrial moderna."

- a) Tesis b) Bases c) Garantía d) Respaldo e) Razones

Artículo 2°. Los que, sin contar con la competente autorización, siembren, planten, cultiven o cosechen especies vegetales del género Cannabis u otras productoras de sustancias sicotrópicas, incurrirán en la pena de presidio menor en su grado máximo a presidio mayor en su grado mínimo y multa de cuarenta a cuatrocientas unidades tributarias mensuales, a menos que justifiquen que están destinadas al uso o

consumo personal exclusivo y próximo en el tiempo. (“Normas sobre tráfico ilícito de estupefacientes y sustancias sicotrópicas”).

5. La tesis postulada en el texto anterior es:

- a) Cultivar sicotrópicos para el uso personal será penado por la ley.
- b) Debido al incremento del tráfico se multa a los proveedores.
- c) Cultivar sustancias sicotrópicas sin autorización será sancionado.
- d) La Cannabis es una especie vegetal menos dañina que las sintéticas.
- e) Producir estupefacientes conlleva el pago de una multa en Unidades de Fomento.

6. Indica la alternativa que contiene la tesis del siguiente texto.

“Sería un error privatizar Codelco. Lo que hay que hacer es internacionalizarla, y en mi gobierno ha habido un intento muy significativo para apuntar hacia esa dirección, porque eso le permitirá pensar mucho más en el ámbito mundial y obtener más beneficios”.

- a) Codelco debe internacionalizarse.
- b) La privatización de Codelco.
- c) Los esfuerzos del gobierno para internacionalizar Codelco.
- d) La internacionalización de Codelco traerá más beneficios.
- e) Codelco debe privatizarse.

7. En el texto siguiente, la oración subrayada pretende:

***EUCERIN CREMA ANTIESTRÍAS***

*Al testearla clínicamente en mujeres durante ocho semanas, se comprobó una buena tolerancia cutánea y un aumento del 28,4% en la elasticidad y firmeza de la piel.*

- a) Mostrar los resultados de un estudio clínico.
- b) Presentar una opinión objetiva para su aceptación general.
- c) Respalda a través de datos comprobables la eficacia del producto.
- d) Resumir la información argumentada.
- e) Comprobar la tolerancia cutánea del producto.

“Un individuo sólo es libre si puede desarrollar sus propias potencialidades en el seno de la sociedad. Ser libres no significa solamente no tener miedo, poder expresar la propia opinión sin temor a represalias; también significa conseguir que la propia opinión pese realmente en los asuntos de interés común y sea requerida por la sociedad como contribución necesaria. Libertad es plenitud de vida. No soy libre si, disponiendo de un cerebro que puede producir cien, se me deja vegetar en una ocupación donde rindo diez”. (Michele Abbate, “La verdadera libertad”- fragmento.)

8. La tesis planteada en el fragmento anterior es:

- a) La libertad es un valor inherente a todos los individuos.
- b) El individuo es libre en la medida que cumple una función específica.
- c) La sociedad requiere de personas que contribuyan a la libertad.
- d) La opinión personal de los individuos es tan importante como la libertad.
- e) El ser humano es libre cuando es capaz de expresarse socialmente.