

Marzo, 2020

GÉNERO NARRATIVO



GÉNERO NARRATIVO

FUNCION: referencial.

El lenguaje se refiere a hechos imaginarios, tomados de la realidad (escritos en prosa: sin medidas).

- **AUTOR:** creador de la obra, inventa a un narrador. **Artista.**
- **NARRADOR:** quien relata. Intermediario entre el mundo narrado y el lector.
- **MUNDO NARRADO:** lo que se relata.
- **LECTOR:** lee la obra.



Subgéneros: Mitos, leyendas, epopeyas, cantares de gesta, fábulas, crónicas, **novelas, cuentos**, microcuentos, ensayos.

NARRADOR

- **Heterodiegético:**

fuera del mundo narrado.

Distancia.

Usa la 3era persona: él-ella

1-**Omnisciente:** todo lo sabe.
Sabe **pensamientos** y **sentimientos**, incluso más que los personajes mismos.
(**FOCALIZACIÓN CERO**).

* grado de restricción del narrador. Perspectiva, ángulo.

2-**De conocimiento relativo:**
visión objetiva. Ofrece datos, lo que **ve, oye**. Sabe menos que los personajes.
(**FOCALIZACIÓN EXTERNA**).

- **Homodiegético:**

dentro del mundo narrado.

Usa 1era y 3ra persona: yo, él.

3-**Protagonista:** cuenta en 1era persona. Es su historia.

(**FOCALIZACIÓN INTERNA**: narra desde la propia experiencia).

4-**Personaje:** es secundario y narra lo que ocurre al protagonista.

(**FOCALIZACIÓN INTERNA**).

5-**Testigo:** espectador que narra lo que ocurre al otro.

(**FOCALIZACIÓN INTERNA**).

MUNDO NARRADO

1. **Motivos y acontecimientos**
2. **Personajes**
3. **Espacio**
4. **Tiempo**
5. **Modo-estilo.**



MUNDO NARRADO

1. Motivos y acontecimientos (o acciones)

-Motivos: situación, concepto o estado de ánimo que **se repite** en la obra.

Impulsan acciones de personajes. Ej.: envidia.

-Acontecimientos: **acciones** que realizan los personajes para conseguir un **fin**. Hechos que brindan **dinamismo**.

Dan secuencia narrativa a la obra.

Se dan en un **espacio** y un **tiempo**.

Su sucesión, crea el **argumento** o tema de la obra: de qué se trata.

Estructura acción: 3 instancias

PRESENTACIÓN

-Inicio: presenta personajes, espacio, tiempo, conflicto.

NUDO

-Desarrollo: del conflicto, acciones de los personajes.

DESENLACE

-Cierre: resolución del conflicto (abierto o cerrado). Positivo o negativo.

MUNDO NARRADO

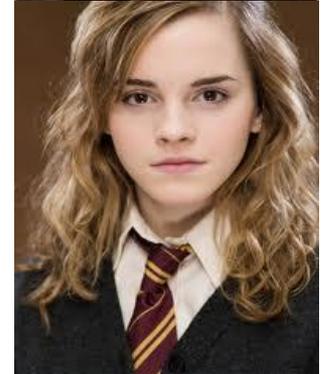
2. Personajes: entes ficticios.

Sobre ellos gira la acción.

Tienen **rasgos físicos y psicológicos.**
(animales, cosas, seres imaginarios)

CLASIFICACIÓN:

- **Principales: o protagonista.** Realizan acciones centrales. *Antagonista.
- **Secundarios:** significativos para el desarrollo de la historia.
- **Episódicos:** realizan acciones mínimas y afectan levemente la historia.



MUNDO NARRADO

TIPOS DE PERSONAJES:

-Dinámicos: evolucionan psicológica y conductualmente.

-Estáticos: estables en su modo de ser y actuar.

-Redondos: complejo, mayor consistencia psicológica.

-Planos: creado en torno a una sola idea. Es previsible.

-Individual: actúa de modo personal.

-Colectivo: grupo que actúa como
unidad.



MUNDO NARRADO

3. Espacio (ambiente)

Espacio físico:

Lugar donde suceden los acontecimientos.

Abierto (calle, pueblo, etc.).

Cerrado (casa, tienda, etc.).

Espacio psicológico:

Atmósfera que envuelve a los personajes y acciones. Ej.: alegría.

Espacio social:

Entorno cultural, religioso, económico, moral, etc.



MUNDO NARRADO

4. **Tiempo: referencia temporal.**

los acontecimientos ocurren en un tiempo determinado. El tiempo **se organiza** de acuerdo a las necesidades de la **intriga**.

-Tiempo de la **historia**: relación entre acciones de orden lógico. **Cronología**, desarrollo lineal de causa-efecto.

-Tiempo del **relato**: disposición **estética** de la narración. **Orden** de presentación de hechos elegida por el **narrador**.

-Tiempo **histórico**: realidad histórica de los hechos. **Época**.

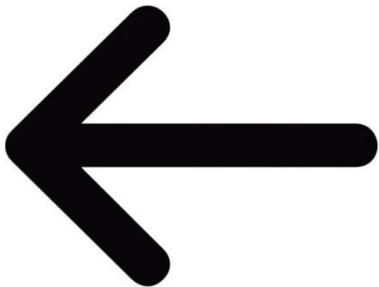
***Anacronía**: el relato para y rompe el tiempo

Salto al **pasado**

Retrospectiva:

Analepsis

- Flashback: breve
- Racconto: extenso

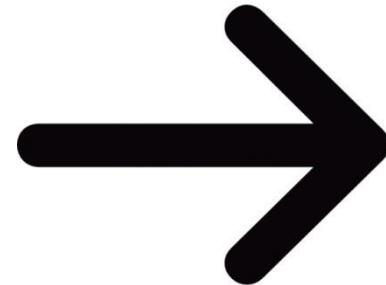


Salto al **futuro**

Prospectiva:

Prolepsis

- Flashforward: breve
- Premonición: extenso



Temporalidad de la narración:

ORDEN o disposición del relato.

La historia es contada en:

-Ab ovo: por el **inicio** de los hechos.

-In media res: por el **medio**. Y luego se vuelve al inicio o al final.

-In extrema res: por el **desenlace**. Y luego volver atrás.

5. MODOS NARRATIVOS

- Para presentar lo que **dicen o piensan** los personajes:

1-Estilo directo: reproduce textual. Ej.:

De pronto, el hombre se acercó.

-¿Te conozco?

-No.

-Estoy seguro. Te conozco.

2-Estilo indirecto: alude a lo dicho o pensado desde punto de vista del narrador. Ej.:

De pronto el hombre se acercó y le preguntó si la conocía. Ella respondió que no, pero él fue insistente, manifestando que estaba seguro.

3-Estilo indirecto libre: fusión de ambos. Relato más complejo.

- Para presentar lo que **piensan** los personajes:

1-Soliloquio o monólogo:

reflexión lógica, confesión, análisis.

2-Monólogo interior: flujo de pensamientos, sin coherencia, más íntimo.

3-Corriente o flujo de la conciencia: conciencia alterada, sin restricciones, orden, ni puntuación.