



EJERCICIOS

I. Lea con atención las siguientes preguntas, luego, encierre en un círculo la opción correcta.

(1)

PRIMER INTERMEDIO

(2)

Es de noche, y POLICHINELA viene a dar serenata a su amada. Le interrumpen, primeramente, los violinistas, contra los cuales monta en cólera, y después, la patrulla compuesta de músicos y danzantes.

(3)

POLICHINELA. -;Oh, amor, amor, amor, amor!... ¿Qué diablos de fantasías se te han metido en la cabeza, desdichado Polichinela? Abandonas tu negocio y olvidas completamente todas tus atenciones. No comes apenas si bebes, pasas las noches en claro, y todo esto ¿por qué?... Por una dragona, una verdadera dragona; una diablesa, que te rechaza y que se burla de cuanto le digas. Pero es inútil razonar sobre este punto, pues eres tú, Amor, quien lo ordena, y es necesario enloquecer, como les ha sucedido a tantos otros. Verdaderamente, no es esto lo que mejor le cuadra a un hombre de mis años; pero... ¿qué le vamos a hacer? La indiscreción no depende de nuestra voluntad, y un viejo puede perder la cabeza de igual modo que un mozalbete... Voy a ver si logro amansar un tanto a mi tigresa dándole serenata. En ocasiones, no hay nada tan conmovedor como un amante que se llega a la puerta de la adorada y le canta sus dolencias a los goznes y los cerrojos. He aquí con qué acompañar mi voz. ¡Oh noche, querida noche; lleva mis cuitas amorosas hasta el mismo lecho de mi inflexible! *(Canta.)*

(4)

(El enfermo imaginario, Molière)

1. ¿Quién es el emisor en el texto señalado con el número (2)?

- a) Molière.
- b) El hablante dramático básico.
- c) El enfermo imaginario.
- d) Polichinela.

2. El receptor del plano de la realidad de este texto es

- a) el que está leyendo.
- b) la amada de Polichinela.
- c) Molière.
- d) la patrulla.

3. El principal receptor ficticio del parlamento señalado con el número (3) es

- a) la diablesa.
- b) Amor.
- c) Polichinela.
- d) el enfermo imaginario.

4. El lenguaje dramático que predomina en el texto señalado con el número (3) es

- a) diálogo.
- b) monólogo.
- c) soliloquio.
- d) aparte.

5. A partir del parlamento de Polichinela, se entiende que

- a) tiene una relación amorosa.
- b) es rechazado por su amada.
- c) se casará prontamente.
- d) su comportamiento es habitual.

6. ¿Cuántas acotaciones presenta este fragmento? Subráyelas en el texto.

- a) 0

b) 1

c) 2

d) 3

7. La última acotación del texto se refiere a

- a) una acción.
- b) un gesto.
- c) un movimiento.
- d) un pensamiento.

8. De acuerdo a la información señalada en el texto con el número (2), ¿cuántas escenas debieran generarse?

- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4

9. ¿Cuál de las siguientes expresiones tiene un carácter cómico en el texto?

- a) "La indiscreción no depende de nuestra voluntad".
- b) "[...] canta sus dolencias a los goznes y los cerrojos".
- c) "Oh, amor, amor, amor, amor!"
- d) "Por una dragona, una verdadera dragona; una diablesa".

10. ¿Qué elementos convierten este fragmento en una comedia?

- I. Se pretende hacer reír al espectador.
- II. Los personajes son comunes y corrientes.
- III. Se busca la "catarsis" de los espectadores

a) Solo I.

b) Solo II.

c) Solo I y II.

d) I, II y III.