



## Guía 1. NARRACIÓN

NOMBRE		CURSO	FECHA
		2°	
<b>Objetivos</b>	Recordar de identificar el tipo de mundo, narradores. Creación de cuento con elementos básicos del género narrativo		

Realista o Cotidiano	Maravilloso
Representa un mundo <b>similar a la realidad</b> que conocemos. <b>Siempre</b> se respetan las leyes naturales <b>A veces</b> se mencionan lugares, personajes y acontecimientos de la vida real. <b>Generalmente</b> , se describen detalladamente personajes y ambientes. Puede representar un mundo actual o un pasado histórico.  <i>Subterra (Lillo). Madame Bovary (Flaubert).</i>	Representa un mundo que <b>rompe con las leyes naturales</b> Aparecen <b>seres y hechos sobrenaturales</b> como duendes, magos, elfos, dragones, unicornios, animales parlantes, montañas flotantes, pozos sin fondo, princesas, castillos, hadas, encantamientos, etc. Para los personajes, el mundo es coherente y la presencia de elementos mágicos <b>no les produce inquietud</b> o asombro.  <i>Harry Potter (Rowling). El Señor de los Anillos. (Tolkien)</i>
Fantástico	Ciencia Ficción
Representa un mundo similar al real, en el cual ocurre un <b>hecho extraño</b> o extraordinario. Ese hecho fantástico tiene <b>una explicación lógica y una explicación irracional</b> . El narrador o el protagonista se <b>asombra</b> . El lector <b>no tiene certidumbre</b> sobre considerar el suceso como algo sobrenatural o explicarlo por causas racionales. Ambas son posibles y queda la duda.  <i>El gato negro (Poe). El almohadón de plumas (Quiroga).</i>	Representa un mundo de <b>acontecimientos posibles pero imaginarios</b> basados en el avance de la <b>ciencia y la tecnología</b> . Los elementos más comunes son: <ul style="list-style-type: none"> <li>- experimentos y descubrimientos</li> <li>- mutaciones genéticas</li> <li>- viajes en el tiempo y viajes en el espacio</li> <li>- seres alienígenas</li> <li>- robótica</li> <li>- realidad virtual</li> </ul> <i>De la tierra a la luna (Verne). Star Wars (Van Vogt) La guerra de los mundos (Wells).</i>
Realismo Mágico (Real Maravilloso)	Onírico (y Absurdo)
Representa un <b>mundo cotidiano</b> en el cual aparecen <b>elementos sobrenaturales menores</b> . Dichos sucesos pueden ser <b>exageraciones que no provocan extrañeza</b> en los personajes. También puede relatarse un <b>hecho cotidiano como si fuera fabuloso</b> .  <i>Cien años de soledad (García Márquez). Pedro Páramo (Rulfo)</i>	Representa el mundo <b>de los sueños</b> . Pueden aparecer hechos increíbles y <b>absurdos, carentes de lógica</b> . También puede confundirse la ilusión con la realidad, una <b>ensoñación de límites difusos</b> que ocurrida en la mente o conciencia del personaje.  <i>La amortajada (Bombal). Lunes o martes (Woolf)</i>
Mítico (y Legendario)	Utópico / Distópico
Representa un <b>mundo sobrenatural que explica el origen</b> del universo, de los fenómenos naturales, de la humanidad o de sus costumbres. Aparecen dioses, semidioses, héroes o monstruos.  <i>Zeus y los titanes. Prometeo y el fuego. Minotauro.</i>	Representa un <b>mundo ideal, organizado, perfecto</b> y sin problemas. Generalmente, hay un alto grado de organización política y social que hace prosperar a la humanidad, lo que se conoce como utopía. Cuando todo es una fachada que esconde un <b>sistema opresivo y totalitario</b> que controla a la población, se conoce como antiutopía o distopía.  <i>La República (Platón). Utopía (Moro). 1984 (Orwell).</i>

### Actividad 1: Lee cada uno de los fragmentos y selecciona la alternativa correcta para cada uno de los siguientes enunciados.

“Zeus pretendía exterminar a la raza humana sin piedad alguna, pero Prometeo, conmovido ante las capacidades de los hombres, tomó el fuego y se lo entregó a la humanidad, regalando con ello la clave del conocimiento de las artes, de la memoria, de los números, la medicina...”

- ¿Qué tipo de mundo se representa en el fragmento anterior?
  - Onírico
  - Mítico/Legendario
  - Cotidiano
  - Utópico

Los dos amigos acababan de comer. Desde la ventana del café veían el bulevar muy animado. Les acariciaban los rostros esas ráfagas tibias que circulan por las calles de París en las apacibles noches de verano y obligan a los transeúntes a erguir la cabeza, incitándolos a salir, a irse lejos, a cualquier parte en donde haya frondosidad, quietud, verdor... y hacen soñar en riveras inundadas por la luna, en gusanos de luz y en ruiseñores.

- ¿Qué tipo de mundo se representa en el fragmento anterior?
  - Cotidiano
  - Maravilloso

- C. Utópico
- D. Mítico/legendario

La Pincoya es una sirena o ninfa que a veces anda acompañada por su marido, el Pincoy, ambos son rubios. En algunas ocasiones abandona el mar y excursiona por ríos y lagos.

Su misión es fecundar los peces y mariscos bajo las

aguas y de ella depende la abundancia o escasez de estos productos. Atrae o aleja de la costa a los peces y mariscos.

Cuando un pescador ve de mañana surgir de las profundidades de las aguas a la Pincoya y ésta danza en la playa mirando hacia el mar extendiendo sus hermosos brazos, hay alegría en todos, porque este baile es anuncio de pesca abundante. Si danza mirando hacia la costa, alejará a los peces.

3. ¿Qué tipo de mundo se representa en el fragmento anterior?

- A. Realista
- B. Maravilloso
- C. Mítico/ Legendario
- D. Fantástico

Cuando el niño fue a la escuela, hacía mucho tiempo que el sol y la lluvia habían desbaratado el gallinero. El ángel andaba arrastrándose por acá y por allá como un moribundo sin dueño. Lo sacaban a escobazos de un dormitorio y un momento después lo encontraban en la cocina. Parecían estar en tantos lugares al mismo tiempo, que llegaron a pensar que se desdoblaba, que se repetía a sí mismo por toda la casa, y la exasperada Elisenda gritaba fuera de quicio que era una desgracia vivir en aquél infierno lleno de ángeles”

4. ¿Qué tipo de mundo se representa en el fragmento anterior?

- A. Cotidiano
- B. Maravilloso
- C. Utópico
- D. Mítico

“Tengo un animal curioso mitad gatito, mitad cordero. Es una herencia de mi padre. En mi poder se ha desarrollado del todo; antes era más cordero que gato. Ahora es mitad y mitad. Del gato tiene la cabeza y las uñas, del cordero el tamaño y la forma; de ambos los ojos, que son huraños y chispeantes, la piel suave y ajustada al cuerpo, los movimientos a la par saltarines y furtivos. Echado al sol, en el hueco de la ventana se hace un ovillo y ronronea; en el campo corre como loco y nadie lo alcanza. Dispara de los gatos y quiere atacar a los corderos. En las noches de luna su paseo favorito es la canaleta del tejado. No sabe maullar y abomina a los ratones. Horas y horas pasa al acecho ante el gallinero, pero jamás ha cometido un asesinato.

Lo alimento a leche; es lo que le sienta mejor. A grandes tragos sorbe la leche entre sus dientes de animal de presa. Naturalmente, es un gran espectáculo para los niños. La hora de visita es los domingos por la mañana. Me siento con el animal en las rodillas y me rodean todos los niños de la vecindad.

Se plantean entonces las más extraordinarias preguntas, que no puede contestar ningún ser humano. Por qué hay un solo animal así, por qué soy yo el poseedor y no otro, si antes ha habido un animal semejante y qué sucederá después de su muerte, si no se siente solo, por qué no tiene hijos, como se llama, etcétera.”

*El híbrido, Franz Kafka*

5. ¿Qué tipo de mundo se representa en el fragmento anterior?

- A. Maravilloso
- B. Fantástico
- C. Legendario
- D. Real maravilloso

## Actividad 2: Lee el siguiente texto y luego responde

### La Rana que quería ser una rana auténtica

Había una vez una Rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad.

Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena Rana, que parecía Pollo.

Augusto Monterroso

a) ¿Qué tipo de mundo está presente en el texto? Justifique

---

---

---

b) Si este texto estuviera tratando de decirnos algo sobre nuestra manera de comportarnos frente a los demás, ¿qué crees que nos estaría diciendo?

---

---

