

Género Dramático



Objetivo

- Analizar las características del género dramático.

¿Qué representa
esta imagen?

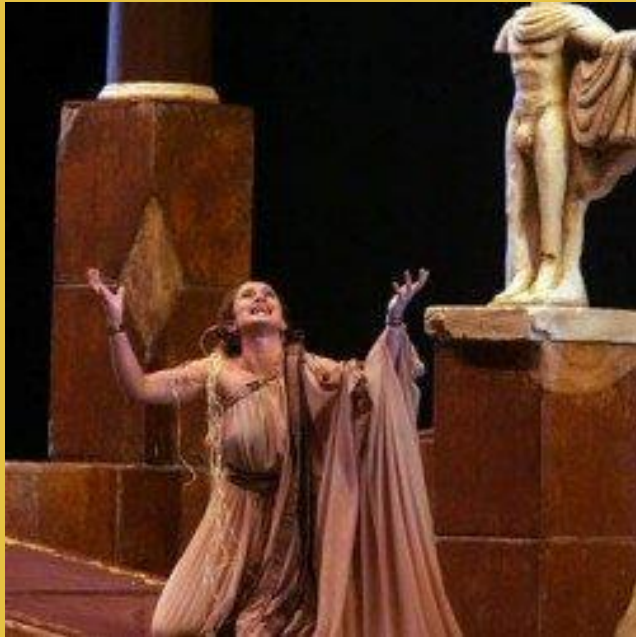


Definición

- El género dramático está formado por obras literarias que se crean para ser representadas en un escenario ante un público. Es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.



CARACTERÍSTICAS GENERALES



- A diferencia del género narrativo y lírico, se presenta por medio de diálogos.
- No necesita narrador.
- Las obras de este género son representadas en el teatro.

- Las obras dramáticas se caracterizan por representar un conflicto humano entre dos fuerzas contrarias.
- Un conflicto es una lucha entre estas fuerzas.
- El conflicto debe ser solucionado por los participantes a través de acciones. Esto es denominado acción dramática.



ORÍGENES

- Las primeras manifestaciones dramáticas se realizaron en la Antigua Grecia.
- Estas manifestaciones surgieron porque los griegos celebraban a Dionisio, dios de la fertilidad de la tierra, de la uva y el vino, en agradecimiento por un año de buenas cosechas.



- En estas fiestas las personas se disfrazaban y “actuaban” como personajes. Así surgieron las primeras manifestaciones artísticas relacionadas con este género: los ditirambos o cantos a Dionisio.



Obra dramática - Obra teatral



**Virtualidad
teatral**

Dramaturgo

Autor de la obra dramática. Determina el ambiente y el tiempo en el que los personajes desarrollan sus acciones.



LENGUAJE DRAMÁTICO

- **DIÁLOGO:** Conversación entre los personajes.



○ **MONÓLOGO**



Forma discursiva que permite al personaje, estando **solo en el escenario**, plantear dudas acerca de las decisiones o compromisos que va a tomar en su debate interno.

Es la expresión de pensamientos y sentimientos **sin esperar respuesta**. Rememora acontecimientos y descubre el mundo interior del personaje.

APARTE

Corresponde a aquellos momentos en los cuales un **personaje habla en voz alta**, sin embargo, no para mantener un diálogo entre personajes, sino para **comunicarse con el público, y expresar sus sentimientos y/o pensamientos.**



OFF:

Cuando se habla fuera de escena



MUTIS

Cuando un personaje hace mutis, significa que este **abandona la escena.**



Hablante dramático

Emisor ficticio de la obra dramática cumple la función semejante a la del narrador, entregando información y organizando el mundo dramático.

Se manifiesta a través de:



ACOTACIÓN

Indicaciones entregadas por el dramaturgo para dirigir a los actores (forma de moverse, tono de voz, salidas, entradas, vestuario), cambios de escenario.

Generalmente aparecen entre paréntesis.

Personaje que habla

JACK

(alterado)

Acotación

Sé que todavía no soy el mejor caddy, pero le pongo todas las ganas. Estoy aprendiendo, Brown, te lo juro, no te voy a hacer quedar mal...

Diálogo

[Fragmento de guión cinematográfico: "21 gramos"]

ESTRUCTURA DE LA OBRA DRAMÁTICA



ESTRUCTURA DE LA OBRA DRAMÁTICA



Estructura interna de la obra dramática

En toda obra de este género, reconocemos una progresión dramática que le da unidad y coherencia. Esta progresión permite distinguir distintos momentos que estructuran el conflicto. Éstos son:

Presentación del conflicto

Primera instancia, donde se muestran las fuerzas antagónicas. Al conocer sus propósitos, motivaciones y caracteres podemos reconocer el conflicto. Corresponde al primer acto de la obra.

Desarrollo

La pugna entre las fuerzas crece. Se producen enfrentamientos por las acciones desencadenadas por los personajes. Éstos oscilan entre la tensión y la distensión dramática. Corresponde a los actos intermedios de una obra. En el caso de una obra de tres actos, corresponde al segundo.

Clímax

Momento de mayor tensión dramática. Por el alto grado de presión psicológica y emotiva que envuelve a los personajes, el clímax es un momento breve, a partir del cual rápidamente se resuelve el desenlace.

Desenlace

Eliminación de la fuerza antagónica o desaparición o anulación del protagonista. A favor de uno u otro, el conflicto se resuelve, por lo tanto, la obra finaliza.

ESTRUCTURA EXTERNA DE LA OBRA DRAMÁTICA

❖ **Acto**: corresponde a cada una de las partes en las que se divide la totalidad de la obra, generalmente, cada uno desarrolla un aspecto del conflicto, configurando la trama de manera gradual.

- **Escena**: corresponde a distintos períodos de la acción dramática que están marcados por la entrada o salida de uno o más personajes.



- Cuadro: Se relaciona con la ambientación física o escenografía. Los cambios escenográficos, señalan los distintos cuadros.



FIGURAS DE LA COMEDIA.

*Rey don Sancho.**El Cid Ruidiaz.**El Conde Ançures.**D. Diego Ordoñez.**D. Nuño Velazquez.**Bellido Dolfos.**D. Enrique.**Don Pedro.**Don Yñigo.**Silo.**Doña Eluira Infanta**Doña Sancha.**Don Vela.**Suero.**Tello.**Nuño.**Sol labradora.**Soldados.**Ordoño.**Doña Vrraca.*

Representola Morales, y hizo la gallarda Iusepa
Baca à doña Eluira.

ACTO PRIMERO.

Salen el Rey, don Sancho, el Cid Ruidiaz, y el Conde Ançures.

D. San. A mi me cierra la puerta?

Anç. Tiene muy justo temor.

Cid. Con ser muger se conierta.

*Anç. De que te espantas, señor,
que no te la tenga abierta?*

*Dizen, que en el Dios q' adoro
juraste quitar agora*

sin guardarles el decoro.

a doña Vrraca à Zamora

y a Eluira, su hermana a Toro.

*Pues si muerto el Rey Fernado,
el primero de Castilla,*

*que està en el cielo Reynando
por eterno ceptro, y silla,
la filla mortal dexando.*

*Eres quien has de amparallas,
pues otro padre no tienen,
y quieres desheredallas,
que mucho, si se preuienen
a defender sus murallas?*

*D. San. Conde Ançures, si juré
gusto de mi padre fue,
guardé respeto a su muerte,
mas muerto el Rey, de que suerte
lo que juré cumpliré?
Muy poco sabeis de Estado,
Conde, vos no echays de ver;*

que

LOS PERSONAJES DRAMÁTICOS



PERSONAJES

- Protagonista: Corresponde al personaje principal, es el más importante.



- **Antagonista**: Está en contra del protagonista, y luchará para que este no logre sus planes.



- **PERSONAJE SECUNDARIO:** No representa ninguna fuerza en conflicto. Si no que se suman a una de las dos anteriores, dando su apoyo.



PERSONAJE COLECTIVO

- Personaje que a pesar de ser solo una persona representa a un grupo de personas.

Ej. los súbditos de un rey

El alcalde de un pueblo (representante)



PERSONAJE ALEGÓRICO

La alegoría es una figura retórica que representa a través de un personaje una idea o entidad abstracta.



TEATRO

EN
CARTEL

EN
VIVO

LOS PINGÜINOS QUE
EL TIEMPO OLVIDÓ

¡ENTRA
A
VER!

BOLETERÍA



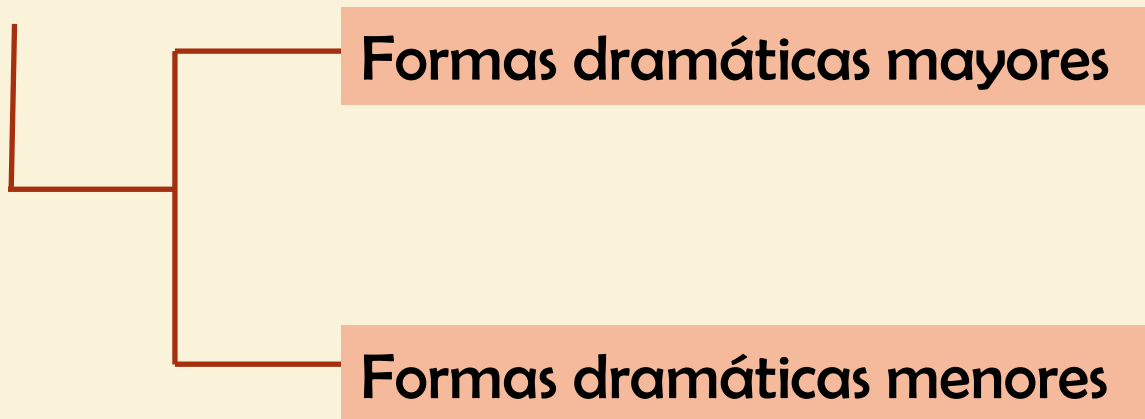
Riki 111

FORMAS DRAMÁTICAS



Formas históricas del Género Dramático

Al igual que en el Género Narrativo existe una clasificación para el **Género Dramático**, que se establece debido a que, en algunas épocas de la historia, se generaron formas de escribir relativamente fijas, que llegaron a constituirse en constructos literarios con sus propias características.



Formas dramáticas MAYORES



TRAGEDIA



COMEDIA



DRAMA

TRAGEDIA

Es una obra dramática donde figuran **personajes ilustres**, cuya finalidad es producir una **catarsis**, es decir temor y conmiseración en el receptor (lector o espectador), y que termina necesariamente con un acontecimiento nefasto.



TRAGEDIA

Personajes

Historia

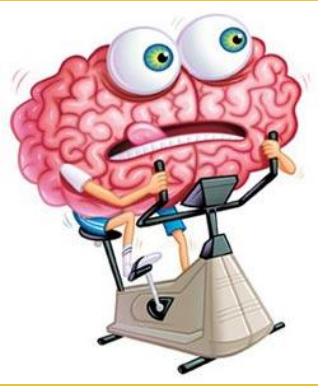
Fuerzas



Características

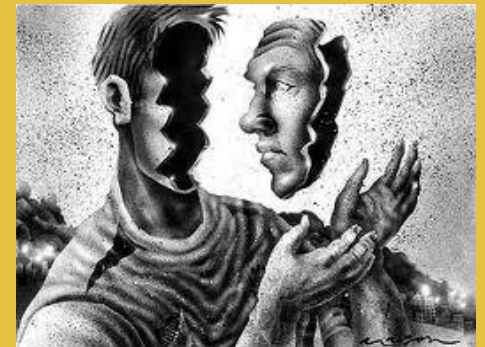
- Temas serios.
- Lucha del hombre contra su destino.
- Muerte y dolor.
- Sus personajes son héroes o personajes nobles.





A tener en cuenta:

- **Catarsis**: Término acuñado por Aristóteles :
- Purifica
- Sosiega las pasiones negativas, lo hace mejor persona y ciudadano.
- Cumple una función de educación social.





PROMETEO ENCADENADO



MEDEA



ELECTRA



COMEDIA



COMEDIA

Género dramático que se caracteriza por presentar personajes “inferiores”, portadores de una acción carente de elevación y con desenlace agradable.



COMEDIA

Personajes

Historia

Fuerzas



- Su intención en divertir y criticar ciertos aspectos de la sociedad contemporánea.
- A veces su temática es de cierta importancia:
 - **1. Los militares**
 - **2. Los políticos**
 - **3. La justicia**



Sus personajes son tipos cuyos vicios y extravagancias son elevados al extremo



De allí surge lo cómico: una súbita mutación hacia otra área del ser, que provoca el alivio de una tensión. → Risa signo de liberación (catarsis)

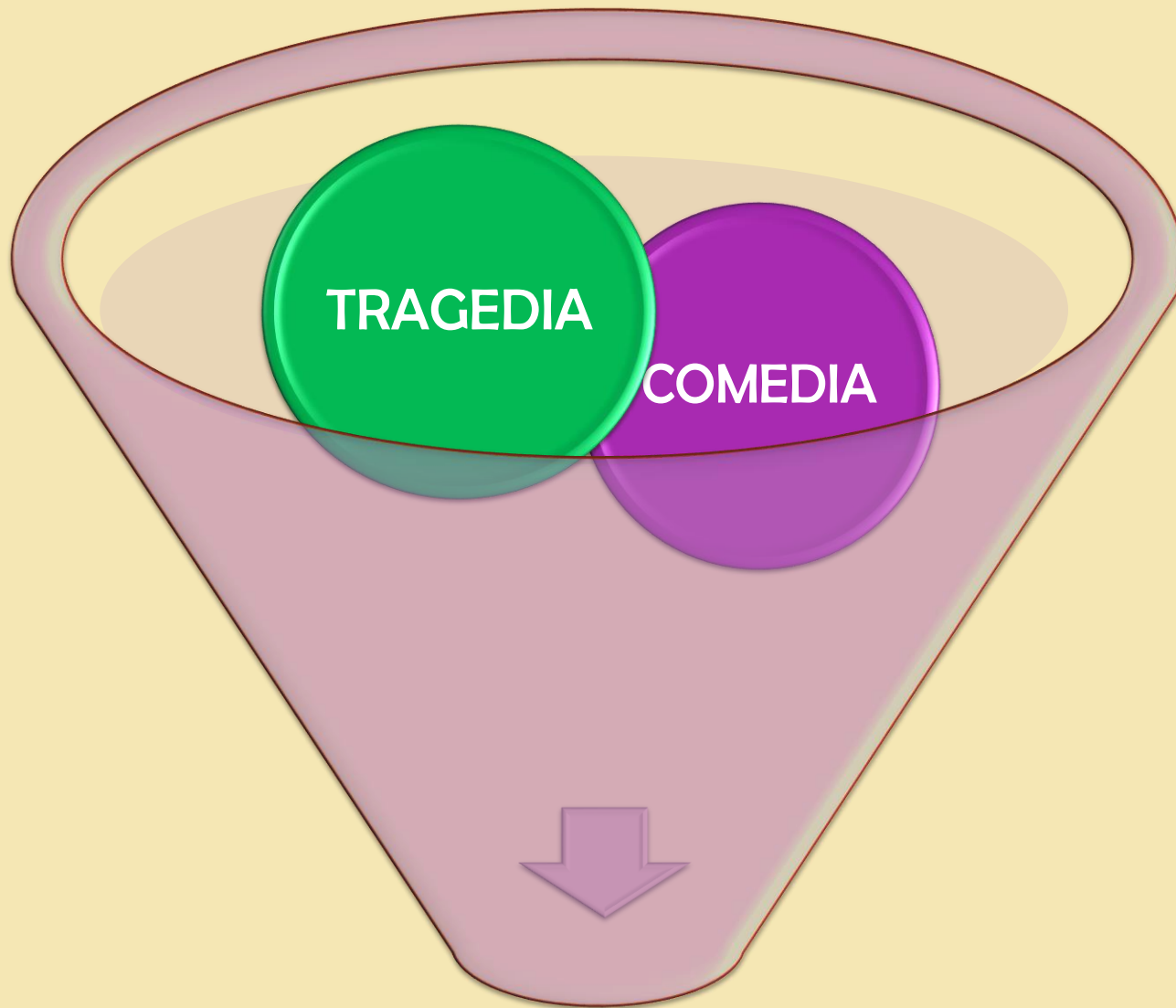


DRAMA

La palabra drama, proviene del griego que significa “**hacer, actuar, ejecutar**”, de modo que lo importante es la acción, por eso se ha tomado como un concepto genérico que se aplica a cualquier obra dramática.

A partir del siglo XVIII, se utiliza para designar un subgénero teatral en el que se produce la **síntesis equilibrada** de la comedia y la tragedia.





DRAMA

TRAGEDIA

-Proviene de la Antigüedad griega.

-Se refiere a un episodio fatal de la vida.

-El desenlace es trágico: muertes.

COMEDIA

-Se imita a las personas “comunes y corrientes”, ridiculizándolas.

-Su finalidad es provocar risas.

-El desenlace es feliz.

DRAMA

-Se combinan aspectos trágicos y cómicos.

-Pretende representar la vida tal cual es.

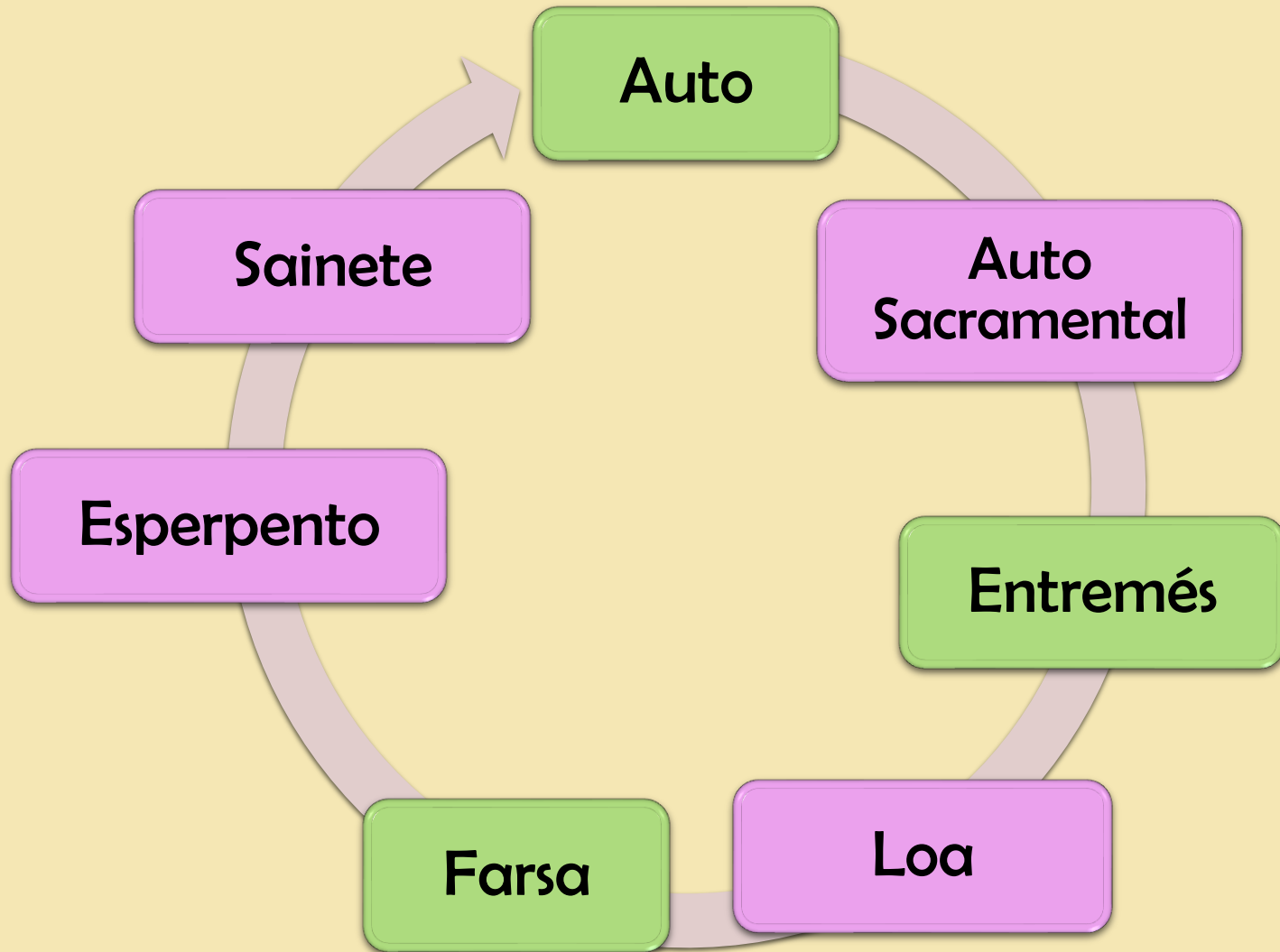
ACTIVIDAD EVALUADA

- Crea un mapa conceptual que contenga todos los contenidos vistos del género dramático. Luego de diseñar el borrador en el cuaderno, traspásalo a una hoja de block para presentarlo ante el curso.

FORMAS DRAMÁTICAS MENORES



Formas dramáticas MENORES



Auto

- Era un drama religioso, alegórico y breve, cuyo argumento se tomaba de las Sagradas Escrituras.
- **Ejemplo: Auto de los reyes magos. Anónimo**

Auto Sacramental

- Son representaciones simbólicas de la Sagrada Eucaristía. Son creaciones netamente españolas; se representaban en día del Corpus.
- **Ejemplo: Códice de autos viejos, de Sánchez Badojoz**

Entremés

- Obra dramática jocosa de un solo acto, que solía representarse entre una y otra jornada de la comedia.
- **Ejemplo: El viejo celoso, de Miguel de Cervantes**

Esperpento

- Farsas en tono grotesco (propio de España)
- **Ejemplo: Luces de Bohemia, de Valle Inclán**

Farsa

- Pieza cómica breve, también se le llama así de modo despectivo a las obras chabacanas o grotescas. Es un retrato satírico de costumbres realizado en tono de bufonada carnavalesca.
- **Ejemplo: Farsa de los dos físicos, de Gil Vicente**

Loa

- Era una pieza breve que se representaba al principio de la función y que servía como introducción a la obra principal, a fin de preparar al público para el espectáculo. /Entreactos
- **Ejemplo: Introito de la Celestina, de Fernando Rojas**

Sainete

- Es una comedia de asunto popular en un acto
- **Ejemplo: Las castañeras picadas, de Ramón de la Cruz**

Conceptos básicos

