



Guía de aprendizaje

Artes visuales

2° medio: I Unidad Problemáticas juveniles y medios contemporáneos

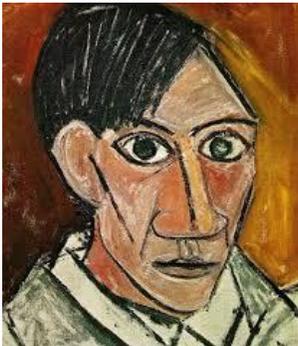
Objetivo: Conocer y analizar el concepto de autorretrato, construir desde ahí una idea de sí mismo y plasmarlo visualmente.

Una de las funciones del arte es testimoniar, expresar, contar cómo somos. El **autorretrato** es considerado como uno de los ejercicios de análisis más profundos que puede hacer un artista. Implica indagar en su propio rostro y conocerse hasta tal punto que la expresión que tenga en ese momento se traduzca en el dibujo o la pintura que aborda.



VINCENT VAN GOGH

El autorretrato es la descripción que una persona hace de sí misma ya sea mediante la fotografía, la pintura o la literatura. El autorretrato puede llegar a manifestar las cualidades físicas y espirituales que el autor ve en sí mismo, por lo cual es un medio efectivo para dilucidar la visión que una persona tiene de sí.



PABLO PICASSO



FRIDA KAHLO



GUSTAVE COURBET

Un autorretrato es cuando aquello que se desea plasmar es uno mismo, para lo cual exige un conocimiento muy profundo de su yo, interior y exterior, si se desea que el producto sea fiel al modelo.

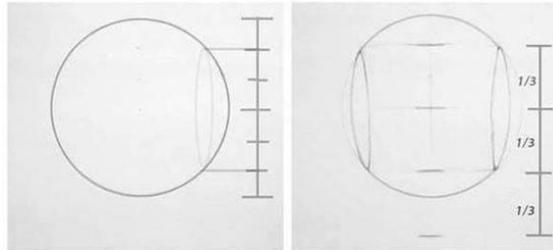
Cuando es un dibujo o pintura el autorretrato ineludiblemente debe contener el rostro, pudiendo agregarse el torso o parte de él, pudiendo aparecer solo o acompañado por otros seres animados, incluso otras personas, o por seres inanimados.



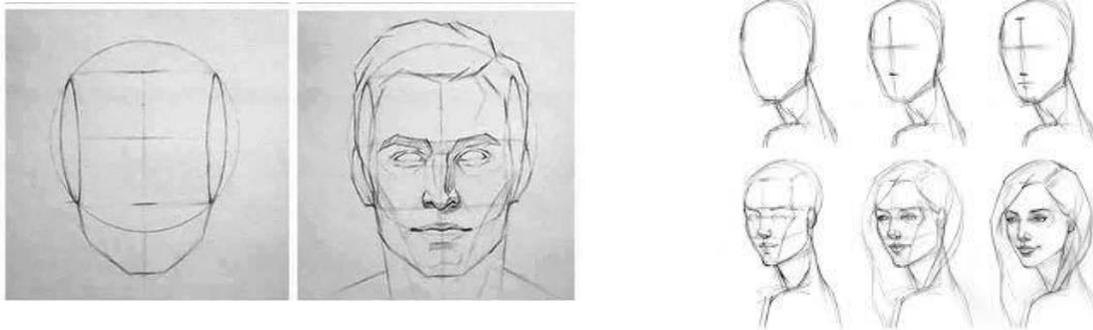
Para hacer un retrato seguiremos los siguientes pasos:

1.-Prepara un espejo, para que dibujes tu propio rostro, toma tu croquera o block y siéntate cómodo en tu mesa de confianza para dibujar.

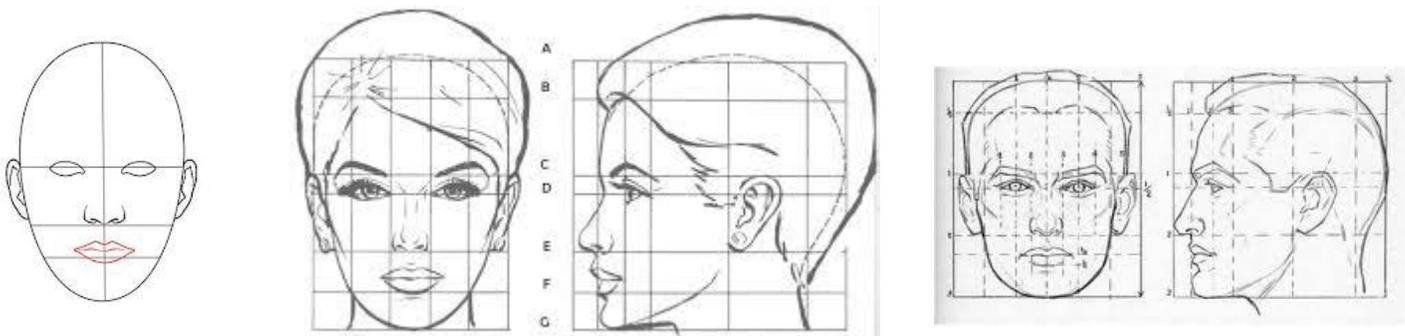
2.- Forma básica: Dibujaras un círculo. A partir de un círculo podremos dibujar cualquier rostro, y luego podremos utilizar formas un poco más complejas para poder dibujar distintos tipos de rostros.



3.-Líneas guías: Ya que tenemos nuestro círculo, es hora de darle un poco más de movilidad y profundidad a este mismo, y lo vamos a hacer con líneas guía. No es solo hacer una simple cruz al centro de nuestro círculo, a esta cruz podemos darle movilidad para poner la cara en diferentes perspectivas.



4.-Ojos, Nariz, Boca Y Orejas: Estos son las partes básicas de nuestro rostro o cara, hay que aprender a dibujar cada uno por separado si se quiere implementar todo de forma correcta en la cara. Con la línea guía que marcamos en el paso anterior, colocaremos los ojos, la nariz, la boca y las orejas.





Leer atentamente el siguiente texto fragmento de “**AUTORRETRATOS Reflexiones sobre la autoidentidad en el arte**”

Los seres humanos no tienen un rostro para sí mismos, sino para los demás.

Sloterdijk

Actualmente nos encontramos inmersos por una gran cantidad de sistemas y modelos de reproducción que apuntan a un estado de completa permeabilidad al que se le integran la amplia y necesaria articulación de estándares de dualidad, multiplicidad, reconocimiento, complementación y constatación de la vida cotidiana. Estamos sujetos a los ritmos que rigen los modelos de auto representación virtual y digital de nuestros días; dependemos de ellos y entre más nos familiarizamos a estos sistemas de composición o recomposición de la imagen, más inmersos estaremos en el entramado que impone la sociedad en general. Somos hijos de modelos de representación dinámicos y variantes; procesos consecuentes a las formas de duplicación en cadena de manifestaciones de tipo social, cultural, políticas, económicas, religiosas, etc. No es que estemos absortos en tantos y complejos procedimientos de reproductibilidad mimética sin nuestra propia convicción o deseo, sino que, simplemente estamos sumergidos en modelos que cada vez se reinventan, se perfeccionan, se masifican, se expanden, se regeneran y se multiplican, dando nuevos valores a la innovación como el más pleno estamento de la creatividad humana frente a los códigos regenerativos de los sistemas técnicos y tecnológicos. El hombre “puede gozar de la ilusión de verse a sí mismo en un campo visual cerrado sólo porque ha proscrito a los demás de su espacio interior y los ha sustituido por medios técnicos de auto complementariedad ésa es la función moderna de los medios” dice Sloterdijk en “Esferas I Burbujas, Microesferología”, y es que son esos medios tales como Instagram o Facebook, donde esa auto complementariedad se expande día a día y se consolida cada vez más en la suma incontrolada de afinidades, perfiles, amigos, nexos, links, toques, mensajes, invitaciones, grupos e infinidad de ofertas que pareciera que se propagan a un exterior toda vez más interiorizado.

A continuación, responde en tu croquera o block de dibujo las siguientes preguntas que aluden al texto anterior:

- 1.- ¿Es real la imagen que proyectamos de nosotros mismos?
- 2.- ¿Cuál es el temor de mostrarnos tal cual somos?
- 3.- ¿Por qué la necesidad de ponernos máscaras, que queremos comunicar los jóvenes?
- 4.-Luego de haber desarrollado toda la guía de aprendizaje, de haber comprendido y practicado el autorretrato, tendrás que aplicar lo aprendido, ¿cómo?: **Desarrollando una propuesta creativa y libre (en cuanto a materiales y técnica) donde pueda plasmar una idea de sí mismo.**



“Me pinto a mí misma, porque soy a quien mejor conozco” FRIDA KAHLO