



Liceo Polivalente Juvenal Hernández Jaque

Depto. de Lengua y Literatura

Ruth Maureira R.

GUÍA DE APOYO PARA UNIDAD DE NIVELACIÓN

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____ CURSO: 1° NM FECHA: marzo 2020



Palabras Claves:

- Textos literarios y no literarios.
- Medios de comunicación.

OBJETIVOS

- Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión e identificación de elementos narrativos.
- Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión.

INSTRUCCIONES

- 1.- Lea atentamente la **información** y luego leer los **textos**.
- 2.- Responda las preguntas marcando la alternativa correcta.

Existen **géneros** tradicionalmente **literarios** y **géneros** no **literarios**. Esta diferencia está dada por el propósito **que** tenga un escritor. Si busca informar, se habla de **género** no **literario**; si lo más importante es la belleza del lenguaje, nos enfrentamos al **género literario**.

I. GÉNERO LÍRICO

Género literario en el **que** el autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones subjetivas respecto a una persona u objeto de inspiración. La expresión habitual del **género lírico** es el poema.

La **lírica**, por lo general, tiene tres recursos esenciales: la rima, las estrofas y la métrica.

Leer el siguiente texto lírico y luego seleccionar la respuesta correcta.

TEXTO 1	PASEO CON DINOSAURIOS	
Una noche de verano, con mi lindo dinosaurio salí a pasear, de la mano, por las calles de mi barrio... Pues aunque es un animal prehistórico y gigante, es manso, de un modo tal que ya no queda elegante. Cómo será que, esa noche, por un semáforo viejo	Las noches, con sus bocinas, atronaban enojados. Ocupaba cuatro esquinas pues, mi Dino desmayado. Yo muy nerviosa corrí a casa del boticario, su botica revolví hasta hallar su diccionario, hecho con piedra y granito: un antiguo diccionario.	La gente decía:-¿¿Qué?? ¡¡No va a entender ni un pepino!! Pero insistí con cariño, hablándole dulcemente... Él es tierno como un niño... ¡Qué sabe de eso la gente! "-Son luces-dije-con brillo y no un monstruo de tres ojos: uno verde, otro amarillo y el tercero color rojo..."

atascó a todos los coches, temblando como un conejo. Parece que se espantó al ver el cambio de luces. Por un monstruo lo tomó y al suelo cayó de bruces.	Allí aprendí, ligerito, el idioma dinosaurio. Entonces volví y hablé en la oreja de mi Dino.	Al escuchar mis gruñidos mi dinosaurio entendió y, en amoroso bufido, por el aire me elevó.
---	---	--

1. ¿Por qué se habría desmayado el dinosaurio? Porque:
- A. se sintió muy observado.
 - B. un semáforo lo puso nervioso.
 - C. no entendía a la gente que pasaba.
 - D. se enojó por lo apurado de los autos.
2. El dinosaurio despertó porque la niña:
- A. le hizo cariño como si fuese un niño.
 - B. consiguió que el boticario lo ayudase.
 - C. le explicó que el semáforo no era un monstruo.
 - D. le llevó un diccionario para curar enfermedades.
3. Después de leer el poema se puede concluir que las personas:
- A. les asustan los dinosaurios.
 - B. están acostumbrados a ver dinosaurios.
 - C. les agrada ser detenidos mientras conducen.
 - D. se sienten molestas por la presencia de seres prehistóricos.
4. El dinosaurio se caracteriza por ser:
- A. creativo y soñador.
 - B. viejo y tembloroso.
 - C. elegante y perezoso.
 - D. tranquilo y temeroso.

II. GÉNERO NARRATIVO

El **género narrativo** es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real.

Expresión literaria realizada en prosa; por medio de este recurso literario se relata una historia, **que** bien puede ser real o ficticia, describiendo los acontecimientos en orden, a través del tiempo (cronológico) o algunas veces en el orden lógico en **que** deberían suceder.

Leer el siguiente texto narrativo y luego responder las preguntas:

TEXTO 2

Eco y Narciso

Narciso, hijo del río Cefiso y de la ninfa Liríope era un joven muy hermoso que despreciaba a cualquier persona que manifestaba su amor hacia él. Un día, salió a cazar en compañía de sus amigos y de la ninfa Eco. Esta ninfa, había traicionado a la diosa Hera (por sus conductas con Júpiter y Juno), quien la condenó a pronunciar solo las últimas sílabas de lo que quería decir. Apenas Eco vio a Narciso, se enamoró perdidamente de él y comenzó a seguirlo en silencio.

De pronto, Narciso advirtió que se había perdido y comenzó a gritar para saber dónde estaban sus acompañantes: –“¿Hay alguien aquí?”– preguntó el muchacho

Eco se puso contenta y repitió: -¡Aquí!, ¡Aquí!- ya que solo podía pronunciar la última parte de lo que quería decir.

Narciso se maravilló al oír aquella voz tan dulce y volvió a gritar: -“¿Quién eres?”

–“...eres, eres” “¿Por qué huyes?” –“...huyes, huyes”- contestó. Como Eco se encontraba oculta entre los árboles, Narciso fue incapaz de verla, y desesperadamente gritó: -¡Ven!-. Eco, entusiasmada, después de repetir: -¡Ven!, ¡Ven, salió de su escondite y corriendo con los brazos abiertos se dirigió a su gran amor, Narciso. Cuando por fin se encontraron, Eco abrazó apasionadamente a Narciso, pero él se desilusionó al verla y la menospreció

diciéndole que no la amaba. Eco, destrozada, deseó que cuando él se enamorara se desesperara tanto como ella lo estaba y la diosa de la Venganza, Némesis, oyó a Eco y la ayudó. Un día Narciso se asomó a una fuente y vio su reflejo en el agua. Cupido mandado por la diosa, le clavó una flecha e hizo que Narciso se enamorara de su propio reflejo, desesperándose porque no podía amarse a sí mismo. Incapaz de dirigir sus ojos a otra parte se le fueron los segundos, los minutos y las horas; hasta que por fin terminó arrojándose en las aguas de la fuente. Se cuenta que en el sitio donde Narciso cayó, creció una flor, que hizo honor a su nombre y a su memoria.

Se dice que después de lo que le ocurrió a Narciso, Eco totalmente afligida se alejó, y buscó una cueva en la cual ocultarse. Y ahí permaneció, hasta que el tiempo la consumió, y solo quedó su voz. Las náyades, sus hermanas la llamaban llorando y Eco les respondía, pero nunca encontraron su cuerpo. Por eso es que a Eco se la escucha repitiendo las últimas palabras de los humanos por todo el mundo.

(Adaptación basada en una versión romana del texto “Las Metamorfosis” de Ovidio, Julio 2011)

5. ¿Quién le causó a Narciso el castigo de nunca poder enamorarse?
- A. La diosa Hera.
 - B. La ninfa Eco.
 - C. La diosa Némesis
 - D. La ninfa Líriope.
6. ¿Para qué Narciso comenzó a gritar y hacer preguntas?
- A. Saber de dónde venía una hermosa voz.
 - B. Recibir respuesta de porqué huía.
 - C. Lograr ver a quien le hablaba.
 - D. Saber dónde estaban sus amigos.
7. ¿Cuál es el tema principal del tercer párrafo?
- A. Narciso se enamoró de su propio reflejo en el agua de la fuente y murió.
 - B. En la fuente creció una flor que le hace honor a su memoria y a su nombre.
 - C. Eco, deseó que cuando él se enamorara se desesperara igual como ella.
 - D. Eco se ocultó entremedio de los árboles, él no podía verla y desesperado gritó.
8. ¿Cuál de estas afirmaciones es falsa?
- A. Eco fue castigada por una diosa llamada Hera.
 - B. Narciso era hijo de un río y de una ninfa.
 - C. Oculta en las montañas resuena la voz de Eco.
 - D. La diosa Némesis le clavó una flecha a Narciso.
9. ¿Cuál fue el momento de mayor alegría de Eco?
- A. Cuando Narciso la escuchó y se maravilló de su hermosa voz.
 - B. Cuando Narciso le hacía muchas preguntas y se desesperó por verla.
 - C. Mientras estaba escondida y le respondía a todas sus preguntas.
 - D. Cuando con sus brazos abiertos corrió desde el escondite y lo abrazó.

El Género Narrativo se caracteriza por tener elementos como

- I. narrador.
 - II. personajes.
 - III. acontecimientos.
- A) Sólo I. B) Sólo II. C) II y III. D) I, II y III.

10. El narrador es aquel que
- A. escribe el cuento o texto.
 - B. es el protagonista de la historia.
 - C. organiza los papeles de cada personaje.
 - D. relata una historia, siendo intermediario entre el lector y los personajes.

11. Cuando el narrador participa directamente de los acontecimientos, nos referimos a un
- A. narrador testigo.
 - B. narrador omnisciente.
 - C. narrador protagonista.
 - D. narrador de conocimiento relativo.

12. De la definición: “el _____ general, tanto físico como psicológico, donde se desarrolla el relato y se desenvuelven los personajes”, la palabra faltante es:
- A. Relato
 - B. Suceso
 - C. Espacio
 - D. Acontecimiento
13. El personaje que se opone a los sentimientos o acciones del protagonista se denomina personaje
- A. principal.
 - B. incidental.
 - C. secundario.
 - D. antagónico.
14. La caracterización: “es fuerte, alto y con un a cara muy angulosa”, hace referencia a una descripción de tipo
- A. física.
 - B. social.
 - C. histórica.
 - D. psicológica.

III. GÉNERO DRAMÁTICO

El **género dramático** es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes. Sus rasgos más característicos son el uso del diálogo y que no aparece la figura del narrador.

TEXTO 3

Leer atentamente el siguiente texto y luego responder:

Meyer: ¿Quemaron?... ¿Su chamarra de cuero? (...)
Pietá: Gran Jefe Blanco, el viejo portero albino, del que hacen burla los muchachos, porque con el frío del invierno se le hinchan las articulaciones de los dedos y gime de dolor tras su puerta, había hecho una *pira* en el patio con los abrigos y se calentaba las manos sobre la lumbre.
Meyer: (Ultrajado) ¡Pero, eso no es posible! ¿Qué hacían las autoridades de esa universidad para impedir ese atropello?

(Egon Wolff, *Los invasores*)

15. ¿Qué tipo de conflicto se desarrolla en este texto?
- A. Social.
 - B. Estudiantil.
 - C. Económico.
 - D. De intereses.
16. La palabra “ *pira*”, de acuerdo al contexto puede ser reemplazada por :
- A. reunión.
 - B. montón.
 - C. fogata.
 - D. clasificación.

IV. MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN

Los **medios de comunicación** de masas (en inglés, mass media) son los **medios de comunicación** recibidos simultáneamente por una gran audiencia. ...
El propósito principal de los **medios de comunicación** es, precisamente, comunicar con objetividad, pero según su tipo de ideología pueden especializarse en: informar, educar, transmitir, entretener, formar opinión, enseñar, controlar, etc.

Responde “A” si la afirmación es **VERDADERA** o “B” si es **FALSA**.

17		Los medios masivos de comunicación contribuyen a la creación de la denominada “Aldea Global”
18		La función más importante de los medios masivos en sus inicios era informar.
19		El receptor de la prensa escrita recibe información completamente objetiva.
20		Educar es uno de los propósitos, que en la actualidad, los medios masivos de comunicación han dejado en último plano.
21		Los medios de comunicación, en algunas ocasiones, editan y alteran los mensajes según intereses creados.
22		La censura es un procedimiento que sólo se utiliza en la televisión y el cine.

TEXTO 4

“Por su carácter masivo, todas las personas pueden compartir y conocer, en tiempo real, los hechos que suceden en su entorno y en el mundo fundamentalmente a través de la radio y televisión con sus noticiarios.”

23. ¿A qué función de los medios masivos de comunicación corresponde la característica enunciada en el TEXTO 4?

- A) Informar. B) Educar. C) Formar opinión. D) Entretener.

24. La diferencia fundamental entre un diario y una revista, es que el diario

- A) se edita diariamente y la revista mensualmente.
B) tiene temas más variados y la revista, temas más específicos
C) es más extenso y la revista es más breve.
D) tiene menos datos que la revista.

25. “Revisión técnica a tiempo”

“Señor Director: Los dueños de vehículos que sacan la revisión técnica fuera del mes que les corresponde deberían pagar más cuando lo hagan”. María Teresa Bull.

El texto anterior corresponde a un texto periodístico de tipo

- A. propagandístico.
B. publicitario.
C. informativo.
D. de opinión.
-



Liceo Polivalente Juvenal Hernández Jaque

Depto. de Lengua y Literatura

Ruth Maureira R.

GUÍA DE APOYO PARA UNIDAD DE NIVELACIÓN (RESPUESTAS)

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____ CURSO: 1° medio FECHA: marzo 2020

Palabras Claves:

- Textos literarios y no literarios.
- Medios de comunicación.

OBJETIVOS

- Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión e identificación de elementos narrativos.
- Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión.

INSTRUCCIONES

- 1.- Lea atentamente la **información** y luego leer los **textos**.
- 2.- Responda las preguntas marcando la alternativa correcta.

Existen **géneros** tradicionalmente **literarios** y **géneros** no **literarios**. Esta diferencia está dada por el propósito **que** tenga un escritor. Si busca informar, se habla de **género** no **literario**; si lo más importante es la belleza del lenguaje, nos enfrentamos al **género literario**.

I. GÉNERO LÍRICO

Género literario en el **que** el autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones subjetivas respecto a una persona u objeto de inspiración. La expresión habitual del **género lírico** es el poema.
La **lírica**, por lo general, tiene tres recursos esenciales: la rima, las estrofas y la métrica.

Leer el siguiente texto lírico y luego seleccionar la respuesta correcta.

TEXTO 1	PASEO CON DINOSAURIOS	
Una noche de verano, con mi lindo dinosaurio salí a pasear, de la mano, por las calles de mi barrio... Pues aunque es un animal	Las noches, con sus bocinas, atronaban enojados. Ocupaba cuatro esquinas pues, mi Dino desmayado. Yo muy nerviosa corrí	La gente decía:-¿¿Qué?? ¡¡No va a entender ni un pepino!! Pero insistí con cariño, hablándole dulcemente...

prehistórico y gigante, es manso, de un modo tal que ya no queda elegante. Cómo será que, esa noche, por un semáforo viejo atascó a todos los coches, temblando como un conejo. Parece que se espantó al ver el cambio de luces. Por un monstruo lo tomó y al suelo cayó de bruces.	a casa del boticario, su botica revolvió hasta hallar su diccionario, hecho con piedra y granito: un antiguo diccionario. Allí aprendí, ligerito, el idioma dinosaurio. Entonces volví y hablé en la oreja de mi dino.	Él es tierno como un niño... ¡Qué sabe de eso la gente! "-Son luces-dije-con brillo y no un monstruo de tres ojos: uno verde, otro amarillo y el tercero color rojo..." Al escuchar mis gruñidos mi dinosaurio entendió y, en amoroso bufido, por el aire me elevó.
---	--	--

- ¿Por qué se habría desmayado el dinosaurio? Porque:
 - se sintió muy observado.
 - un semáforo lo puso nervioso.**
 - no entendía a la gente que pasaba.
 - se enojó por lo apurado de los autos.
- El dinosaurio despertó porque la niña:
 - le hizo cariño como si fuese un niño.
 - consiguió que el boticario lo ayudase.
 - le explicó que el semáforo no era un monstruo.**
 - le llevó un diccionario para curar enfermedades.
- Después de leer el poema se puede concluir que las personas:
 - les asustan los dinosaurios.
 - están acostumbrados a ver dinosaurios.**
 - les agrada ser detenidos mientras conducen.
 - se sienten molestas por la presencia de seres prehistóricos.
- El dinosaurio se caracteriza por ser:
 - creativo y soñador.
 - viejo y tembloroso.
 - elegante y perezoso.
 - tranquilo y temeroso.**

II. GÉNERO NARRATIVO

El **género narrativo** es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real.

Expresión literaria realizada en prosa; por medio de este recurso literario se relata una historia, **que** bien puede ser real o ficticia, describiendo los acontecimientos en orden, a través del tiempo (cronológico) o algunas veces en el orden lógico en **que** deberían suceder.

Leer el siguiente texto narrativo y luego responder las preguntas:

TEXTO 2

Eco y Narciso

Narciso, hijo del río Cefiso y de la ninfa Liríope era un joven muy hermoso que despreciaba a cualquier

persona que manifestaba su amor hacia él. Un día, salió a cazar en compañía de sus amigos y de la ninfa Eco. Esta ninfa, había traicionado a la diosa Hera (por sus conductas con Júpiter y Juno), quien la condenó a pronunciar solo las últimas sílabas de lo que quería decir. Apenas Eco vio a Narciso, se enamoró perdidamente de él y comenzó a seguirlo en silencio.

De pronto, Narciso advirtió que se había perdido y comenzó a gritar para saber dónde estaban sus acompañantes:

—“¿Hay alguien aquí?”— preguntó el muchacho

Eco se puso contenta y repitió: -¡Aquí!, ¡Aquí!- ya que solo podía pronunciar la última parte de lo que quería decir.

Narciso se maravilló al oír aquella voz tan dulce y volvió a gritar: -“¿Quién eres?”

—“...eres, eres” “¿Por qué huyes?” —“...huyes, huyes”- contestó. Como Eco se encontraba oculta entre los árboles, Narciso fue incapaz de verla, y desesperadamente gritó: -¡Ven!-. Eco, entusiasmada, después de repetir: -¡Ven!,

¡Ven, salió de su escondite y corriendo con los brazos abiertos se dirigió a su gran amor, Narciso. Cuando por fin se encontraron, Eco abrazó apasionadamente a Narciso, pero él se desilusionó al verla y la menospreció diciéndole que no la amaba. Eco, destrozada, deseó que cuando él se enamorara se desesperara tanto como ella lo estaba y la diosa de la Venganza, Némesis, oyó a Eco y la ayudó.

Un día Narciso se asomó a una fuente y vio su reflejo en el agua. Cupido mandado por la diosa, le clavó una flecha e hizo que Narciso se enamorara de su propio reflejo, desesperándose porque no podía amarse a sí mismo. Incapaz de dirigir sus ojos a otra parte se le fueron los segundos, los minutos y las horas; hasta que por fin terminó arrojándose en las aguas de la fuente. Se cuenta que en el sitio donde Narciso cayó, creció una flor, que hizo honor a su nombre y a su memoria.

Se dice que después de lo que le ocurrió a Narciso, Eco totalmente afligida se alejó, y buscó una cueva en la cual ocultarse. Y ahí permaneció, hasta que el tiempo la consumió, y solo quedó su voz. Las náyades, sus hermanas la llamaban llorando y Eco les respondía, pero nunca encontraron su cuerpo. Por eso es que a Eco se la escucha repitiendo las últimas palabras de los humanos por todo el mundo.

(Adaptación basada en una versión romana del texto “Las Metamorfosis” de Ovidio, Julio 2011)

5. ¿Quién le causó a Narciso el castigo de nunca poder enamorarse?

- A. La diosa Hera.
- B. La ninfa Eco.
- C. La diosa Némesis
- D. La ninfa Liriope.

6. ¿Para qué Narciso comenzó a gritar y hacer preguntas?

- A. Saber de dónde venía una hermosa voz.
- B. Recibir respuesta de porqué huía.
- C. Lograr ver a quien le hablaba.
- D. Saber dónde estaban sus amigos.

7. ¿Cuál es el tema principal del tercer párrafo?

- A. Narciso se enamoró de su propio reflejo en el agua de la fuente y murió.
- B. En la fuente creció una flor que le hace honor a su memoria y a su nombre.
- C. Eco, deseó que cuando él se enamorara se desesperara igual como ella.
- D. Eco se ocultó entremedio de los árboles, él no podía verla y desesperado gritó.

8. ¿Cuál de estas afirmaciones es falsa?

- A. Eco fue castigada por una diosa llamada Hera.
- B. Narciso era hijo de un río y de una ninfa.
- C. Oculta en las montañas resuena la voz de Eco.
- D. La diosa Némesis le clavó una flecha a Narciso.

9. ¿Cuál fue el momento de mayor alegría de Eco?

- A. Cuando Narciso la escuchó y se maravilló de su hermosa voz.
- B. Cuando Narciso le hacía muchas preguntas y se desesperó por verla.
- C. Mientras estaba escondida y le respondía a todas sus preguntas.
- D. **Cuando con sus brazos abiertos corrió desde el escondite y lo abrazó.**

El Género Narrativo se caracteriza por tener elementos como

- I. narrador.
- II. personajes.
- III. acontecimientos.

A) Sólo I. B) Sólo II. C) II y III. D) **I, II y III.**

10. El narrador es aquel que

- A. escribe el cuento o texto.
- B. es el protagonista de la historia.
- C. organiza los papeles de cada personaje.
- D. **relata una historia, siendo intermediario entre el lector y los personajes.**

11. Cuando el narrador participa directamente de los acontecimientos, nos referimos a un

- A. narrador testigo.
- B. narrador omnisciente.
- C. **narrador protagonista.**
- D. narrador de conocimiento relativo.

12. De la definición: “el _____ general, tanto físico como psicológico, donde se desarrolla el relato y se desenvuelven los personajes”, la palabra faltante es:

- A. Relato
- B. Suceso
- C. **Espacio**
- D. Acontecimiento

13. El personaje que se opone a los sentimientos o acciones del protagonista se denomina personaje

- A. principal.
- B. incidental.
- C. secundario.
- D. **antagónico.**

14. La caracterización: “es fuerte, alto y con una cara muy angulosa”, hace referencia a una descripción de tipo:

- A. **física.**
- B. social.
- C. histórica.
- D. psicológica.

III. GÉNERO DRAMÁTICO

El **género dramático** es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes. Sus rasgos más característicos son el uso del diálogo y que no aparece la figura del narrador.

TEXTO 3

Leer atentamente el siguiente texto y luego responder:

Meyer: ¿Quemaron?... ¿Su chamarra de cuero? (...)

Pietá: Gran Jefe Blanco, el viejo portero albino, del que hacen burla los muchachos, porque con el frío del invierno se le hinchan las articulaciones de los dedos y gime de dolor tras su puerta, había hecho una *pira* en el patio con los abrigos y se calentaba las manos sobre la lumbre.

Meyer: (Ultrajado) ¡Pero, eso no es posible! ¿Qué hacían las autoridades de esa universidad para impedir ese atropello?

(Egon Wolff, *Los invasores*)

15. ¿Qué tipo de conflicto se desarrolla en este texto?

- A. **Social.**
- B. Estudiantil.
- C. Económico.
- D. De intereses.

16. La palabra “ *pira*”, de acuerdo al contexto puede ser reemplazada por :

- A. reunión.
- B. montón.
- C. **fogata.**
- D. clasificación.

IV. MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN

Los **medios de comunicación** de masas (en inglés, mass media) son los **medios de comunicación** recibidos simultáneamente por una gran audiencia. ... El propósito principal de los **medios de comunicación** es, precisamente, comunicar con objetividad, pero según su tipo de ideología pueden especializarse en: informar, educar, transmitir, entretener, formar opinión, enseñar, controlar, etc.

Responde “A” si la afirmación es **VERDADERA** o “B” si es **FALSA**.

17	A	Los medios masivos de comunicación contribuyen a la creación de la denominada “Aldea Global”
18	A	La función más importante de los medios masivos en sus inicios era informar.
19	B	El receptor de la prensa escrita recibe información completamente objetiva.
20	A	Educar es uno de los propósitos, que en la actualidad, los medios masivos de comunicación han dejado en último plano.
21	A	Los medios de comunicación, en algunas ocasiones, editan y alteran los mensajes según intereses creados.
22	B	La censura es un procedimiento que sólo se utiliza en la televisión y el cine.

TEXTO 4

“Por su carácter masivo, todas las personas pueden compartir y conocer, en tiempo real, los hechos que suceden en su entorno y en el mundo fundamentalmente a través de la radio y televisión con sus noticiarios.”

23. ¿A qué función de los medios masivos de comunicación corresponde la característica enunciada en el TEXTO 5?

- A) **Informar.** B) Educar. C) Formar opinión. D) Entretener.

24. La diferencia fundamental entre un diario y una revista, es que el diario
B) se edita diariamente y la revista mensualmente.

B) tiene temas más variados y la revista, temas más específicos

C) es más extenso y la revista es más breve.

D) tiene menos datos que la revista.

25. "Revisión técnica a tiempo"

"Señor Director: Los dueños de vehículos que sacan la revisión técnica fuera del mes que les corresponde deberían pagar más cuando lo hagan". María Teresa Bull.

El texto anterior corresponde a un texto periodístico de tipo

A. propagandístico.

B. publicitario.

C. informativo.

D. de opinión.
