



Análisis de fragmentos dramáticos

NOMBRE		CURSO	FECHA
		1°	
UNIDAD 0		TEMA	Fragmentos dramáticos
Objetivos	Comprensión del género dramático a partir de lectura de fragmentos		

Instrucciones: Reúnanse en parejas. Lean los fragmentos dramáticos y respondan las preguntas.

Texto 1

DOÑA FRANCISCA Nadie parece aún... (Teatro obscuro. Doña Francisca se acerca a la puerta del foro y vuelve.) ¡Qué impaciencia tengo!... Y dice mi madre que soy una simple, que sólo pienso en jugar y reír, y que no sé lo que es amor... Sí, diecisiete años y no cumplidos; pero ya sé lo que es querer bien, y la inquietud y las lágrimas que cuesta.

DOÑA IRENE (entrando) Sola y a obscuras me habéis dejado allí.

DOÑA FRANCISCA Como estaba usted acabando su carta, mamá, por no estorbarla me he venido aquí, que está mucho más fresco.

DOÑA IRENE Pero aquella muchacha, ¿qué hace que no trae una luz? Para cualquiera cosa se está un año... Y yo que tengo un genio como una pólvora. (Siéntase.) Sea todo por Dios... ¿y Don Diego? ¿No ha venido?

DOÑA FRANCISCA Me parece que no.

DOÑA IRENE Pues cuenta, niña, con lo que te he dicho ya. Y mira que no gusto de repetir una cosa dos veces. Este caballero está sentido, y con muchísima razón.

DOÑA FRANCISCA Bien; sí, señora; ya lo sé. No me riña usted más.

DOÑA IRENE No es esto reñirte, hija mía; esto es aconsejarte. Porque como tú no tienes conocimiento para considerar el bien que se nos ha entrado por las puertas... Y lo atrasada que me coge, que yo no sé lo que hubiera sido de tu pobre madre... Siempre cayendo y levantando... Médicos, botica... Que se dejaba pedir aquel caribe de Don Bruno (Dios le haya coronado de gloria) los veinte y los treinta reales por cada papelillo de píldoras de coloquíntida y asafétida... Mira que un casamiento como el que vas a hacer, muy pocas le consiguen. Bien que a la oración de tus tías, que son unas bienaventuradas, debernos agradecer esta fortuna, y no a tus méritos ni a mi diligencia... ¿Qué dices?

DOÑA FRANCISCA Yo, nada, mamá.

<p>1- Dentro de la estructura de la obra dramática el choque de fuerzas que representan Doña Irene y Francisca se conoce con el nombre de</p> <p>A) acción. B) distensión. C) conflicto. D) desenlace. E) clímax.</p>	<p>2.- Doña Irene y Francisca dentro de la situación comunicativa literaria cumplen el rol de</p> <p>A) autores reales. B) lectores. C) referentes. D) receptores. E) emisores ficticios.</p>
<p>3.- expresiones en paréntesis corresponden a:</p> <p>a) Acotaciones b) mutis c) aparte d) diálogo e) monólogo</p>	<p>4.- En el texto anterior, ¿cuántas escenas podemos reconocer?</p> <p>a) una b) dos c) tres d) nueve e) seis</p>
<p>5.- ¿Qué relación se establece entre doña Francisca y doña Irene?</p> <p>a) autoritaria b) coloquial c) simétrica d) Asimétrica e) natural</p>	<p>6.- Se puede entender que el conflicto del fragmento anterior se produce porque:</p> <p>a) Don Diego no las va a visitar b) doña Francisca quiere casarse c) Doña Irene quiere casarse d) doña Francisca ama a otra persona e) Don Bruno ha muerto.</p>

Texto 2

Don Cayetano. —Esto es por lo que toca a ellos. Ahora, por lo que atañe a nosotros... Es menester que sigamos el ejemplo que ellos nos dan.

Doña Bernarda. — ¿Qué dice usted?

Don Cayetano. —Digo, señora, que aquí la perdí y aquí la he de hallar. Yo no soy de esos hombres que se ahogan en poca agua. He venido a casarme, y volveré casado a mi hacienda. ¿Qué le parece a usted?

Doña Bernarda. —Que es una resolución muy cristiana; pero todavía no sé lo que usted quiere decir...

Don Cayetano. —Que, bien pensando, señora. Debemos agradecerles a estos muchachos la jugada que, sin saberlo ellos mismos, nos han hecho. Hemos olvidado aquello de “Cada oveja con su pareja”, y hemos cambiado los frenos, como dicen en mi tierra.

Hagámonos perdonar nuestra locura, con una gran cordura, volviendo sobre nuestros pasos. Si ellos se casan allá entre sí, casémonos nosotros acá inter nos.

Doña Bernarda. — ¡Oh!, en cuanto a eso... yo...

Don Cayetano. — Si me hallaba bueno para marido de su hija, ¿por qué no me encuentra regularcito siquiera para usted?

Doña Bernarda. —Con esa razón quedo convencida. Acepto.

1.- En el texto anterior, ¿cuántas escenas podemos reconocer? a) una b) dos c) ocho d) nueve e) seis	2.- ¿Qué relación se establece entre don Cayetano y doña Bernarda? a) autoritaria b) coloquial c) simétrica d) Asimétrica e) natural
3.- Se puede entender que el conflicto del fragmento anterior se produce porque: a) Don Cayetano quiere casarse. b) doña Bernarda quiere que se aleje de ella. c) Don Cayetano quiere que su hijo se case. d) doña Bernarda fue abandonada por su hijo. e) Don Cayetano y doña Bernarda perdieron una apuesta.	4.- ¿Qué elementos del texto dramático NO aparecen en el texto anterior? I.- Acotaciones. II.- Aparte. III.- Parlamento a) Sólo I b) Sólo II c) Sólo III d) Sólo I y II e) I, II y III.