



### Ficha de ampliación: Figuras literarias

En la siguiente ficha encontrarás un esquema reforzando las figuras como un recurso del género lírico. En esta ocasión, ampliamos el contenido agregando otras figuras retóricas que encontrarás en los poemas.

- **Comparación:** se establece una relación de semejanza entre dos elementos a través de un nexos comparativo (como, lo mismo que, igual que, etc.).

Tu cabello sombrío como una larga y negra carcajada.  Ángel González, "A la poesía".	En este caso, se compara el cabello con una carcajada. Esto se manifiesta a través de el nexos "como".
---	--

- **Aliteración:** repetición constante de un mismo sonido.

Una antorcha es el mar y, derramada por tu boca, una voz de sustantivos, de <u>f</u> inales, <u>f</u> ugaces, <u>f</u> ugitivos <u>f</u> uegos <u>f</u> undidos en tu piel <u>f</u> undada.  Jaime Siles, "Marina".	En los últimos dos versos, se presenta la repetición del sonido "f".
--	--

- **Personificación:** se le dan características humanas a cosas, animales o seres que no lo son.

Salíme al campo: vi que el sol bebía los arroyos del hielo desatados  Francisco de Quevedo, "Miré los muros".	El hablante le atribuye la capacidad humana al sol de beber, con lo cual se personaliza al sol.
--	---

- **Antítesis:** Se presentan palabras, frases u oraciones con significados opuestos.

Es hielo abrasador, es fuego helado, es herida que duele y no se siente,  Francisco de Quevedo, "Es hielo abrasador".	En estos versos se presentan dos antítesis: "hielo abrasador", o en otras palabras, hielo que quema, y "fuego helado". En esas figuras se unen ideas opuestas.
--	--

**Actividad**

1. Lee el poema y, luego, realiza las actividades.

**Poema V**

Para que tú me oigas  
mis palabras  
se adelgazan a veces  
como las huellas de las gaviotas en las playas.

Collar, cascabel ebrio  
para tus manos suaves como las uvas.

Y las miro lejanas mis palabras.  
Más que mías son tuyas.  
Van trepando en mi viejo dolor como las yedras.

Ellas trepan así por las paredes húmedas.  
Eres tú la culpable de este juego sangriento.

Ellas están huyendo de mi guarida oscura.  
Todo lo llenas tú, todo lo llenas.

Antes que tú poblaron la soledad que ocupas,  
y están acostumbradas más que tú a mi tristeza.

Ahora quiero que digan lo que quiero decirte  
para que tú las oigas como quiero que me oigas.

El viento de la angustia aún las suele arrastrar.  
Huracanes de sueños aún a veces las tumban.

Escuchas otras voces en mi voz dolorida.  
Llanto de viejas bocas, sangre de viejas súplicas.  
Ámame, compañera. No me abandones. Sígueme.  
Sígueme, compañera, en esa ola de angustia.

Pero se van tiñendo con tu amor mis palabras.  
Todo lo ocupas tú, todo lo ocupas.

Voy haciendo de todas un collar infinito  
para tus blancas manos, suaves como las uvas.

Pablo Neruda

a) Busca las siguientes figuras retóricas contenidas en el poema y subraya los fragmentos que corresponda.

Metáfora - Hipérbaton – Hipérbole – Anáfora - Comparación – Aliteración - Personificación

b) A continuación, copia los versos en los que encuentres una comparación, una personificación y una aliteración, y explica por qué se trata de esa figura retórica.

	Versos	Justificación
Comparación		
Aliteración		
Personificación		

2. A continuación, crea una figura literaria para cada uno de los tipos que se pide.

- a) Comparación
- b) Aliteración
- c) Personificación
- d) Antítesis