



TIPOS DE NARRADOR

Nombre: _____ Curso: _____

Fecha: _____

Objetivo: Analizar elementos del género narrativo; autor, narrador.

Como ya estudiaste en la Lección 4 (páginas 90 y 91), el **narrador** es la voz ficticia que cuenta la historia, es decir, que transmite al lector los elementos que configuran el mundo narrado (acción, personajes, espacio y tiempo). En esta ficha, ejercitarás tus conocimientos sobre los distintos tipos de narradores que pueden presentar los textos narrativos.

1. Explica la diferencia entre autor y narrador.

--

2. Determina el tipo de narrador al que corresponde cada definición.

- a) _____: manifiesta un conocimiento absoluto del mundo narrado.
- b) _____: manifiesta un conocimiento limitado del mundo narrado.
- c) _____: es el personaje principal de la historia que narra.
- d) _____: es un personaje secundario o menor de la historia que narra.

3. Clasifica los narradores que identificaste en la actividad anterior según los criterios dados.

Están dentro de la historia	Están fuera de la historia

4. Lea atentamente los siguientes fragmentos y luego indique en la parte inferior si el narrador:

- 1) Está dentro o fuera del relato
- 2) tipo de narrador
- 3) Habla en primera o tercera persona gramatical

a) La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer soñó que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin.

Luis Landero, *Juegos de la edad tardía*

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

b) Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les contagiaban como un cosquilleo nervioso. Se salpicaron y se agarraron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa. Entonces, Laura dijo - Volvamos - y comenzaron a secarse para caminar de vuelta.

Rafael Sánchez Ferlosio, *El Jarama*

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

c) Me niego a corresponder, a representar el papel de esposa de alto status, que esconde su cansancio tras una sonrisa, lleva la batuta en conversaciones sin fuste, pasa bandejas y se siente pagada de su trabajera con la típica frase: Has estado maravillosa, querida.

Carmen Martín Gaité, *Nubosidad variable*

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

d) Hace muchos años tuve un amigo que se llamaba Jim, y desde entonces nunca he vuelto a ver a un norteamericano más triste. Desesperados he visto muchos. Tristes como Jim, ninguno. Una vez se marchó a Perú, en un viaje que señaló debía durar más de seis meses, pero al cabo de poco tiempo volví a verlo.

Roberto Bolaño, *Jim*

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

e) Martín esperó, pasó el tiempo y el viejo ya no despertó. Pensó que ahora se había dormido de verdad y entonces, poco a poco, tratando de no hacer ruido, se levantó y empezó a caminar hacia la puerta por la que había entrado Alejandra. Su temor era grande porque ya había madrugado y las luces del alba ya iluminaban la pieza de don Pancho. Pensó que podía tropezarse con el tío Bebe, o que la vieja Justina, la mujer de servicio, podría estar levantada. Y entonces ¿qué les diría? "Vine con Alejandra, anoche", les diría.

Ernesto Sabato (1961). *Sobre héroes y tumbas*

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

e) Ana Pavlovna, pensó en ocuparse de Pedro, que, tal como ella sabía, era pariente del príncipe Basilio por parte de padre.

- ¿Qué le parece a usted esa comedia de la coronación de Milán? - preguntó Ana al príncipe Andrés -. ¿Y esa otra comedia del pueblo de Lucca y de Génova, que presentan sus homenajes a monsieur Bonaparte, sentado en un trono y recibiendo los votos de las naciones? ¡Encantador! ¡Oh, no, créame! ¡Es para volverse loca! Diríase que el mundo entero ha perdido el juicio.

El príncipe Andrés sonrió, mirando a Ana Pavlovna de hito en hito.
León Tolstoi (1865) *Guerra y Paz*

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

